



# Jaarverslag 2024

**DDG**  
DUTCH DIRECTORS GUILD



# Inhoud

Voorwoord	<b>01</b>
Organisatie	<b>02</b>
Bestuur	<b>03</b>
Bureau	<b>04</b>
Leden	<b>05</b>
Ledenservices en activiteiten	<b>07</b>
Juridische dienst en contractencheck	<b>09</b>
Communicatie	<b>10</b>
Ontwikkelingen	<b>11</b>
Vertegenwoordigen en overleggen	<b>12</b>
Resultaten	<b>13</b>
Financiering	<b>14</b>
Ambities	<b>15</b>



# Voorwoord

Voor de Dutch Directors Guild stond 2024 in het teken van het uitdragen en versterken van de waarde van de regisseur. Die waarde lijkt onbetwistbaar. Toch is in de praktijk gebleken dat regisseurs nog een aanzienlijke achterstand moeten inhalen – zowel in inkomen als in hun positie binnen het werkveld.

De Ketentafel Film/AV-producties, waarin de DDG namens regisseurs opkwam voor fair practice en fair pay, heeft na twee jaar onderhandelen een eerste set praktische tools en een stelsel van minimumstarttarieven opgeleverd. Deze richtlijnen zullen regisseurs aanzienlijk helpen, zo is de verwachting. Een nog te publiceren aanvullend onderzoek naar de gevolgen van fair practice en fair pay, becijfert hoe groot de inkomensachterstand van regisseurs daadwerkelijk is.

Het gaat hier om significante resultaten en uitkomsten. Vanaf 2025 richt de DDG zich op de verspreiding en implementatie van de Ketentafelafspraken. Voor het eerst zal de DDG ook invloed kunnen uitoefenen wanneer signalen opduiken van flagrante of systematische schendingen van de gemaakte afspraken.

Naast honorering heeft de DDG zich ingezet voor een tweede kernwaarde: de ondergeschikte positie die regisseurs nog te vaak innemen in hun creatieve werk. In diverse overleggen heeft de DDG zich sterk gemaakt voor de regisseur als volwaardige partner in elke filmonderneming. De fundering voor dit gedachtegoed is gelegd. Vanaf nu is het zaak dit fundament verder te versterken en regisseurs aan te moedigen die positie waar te maken.



Ondanks de snel veranderende tijden, die door sommigen als bedreigend worden uitgelegd, zien wij vooral dat de vraag naar audiovisuele content niet afneemt. In tegendeel. Regisseurs bevinden zich daardoor nog steeds in een unieke positie om aan die vraag te voldoen – maar dan wel op basis van nieuwe voorwaarden en afspraken. Een boeiende ontwikkeling waarin niet alleen de DDG, maar elke individuele regisseur een betekenisvolle rol zal spelen.

**Arno Dierickx**  
voorzitter DDG



# Organisatie

## Doelstellingen

De DDG zet zich in voor het verbeteren van de positie van regisseurs in Nederland en over de grens, door regisseurs te verenigen, informeren en representeren, zowel collectief als individueel.

Dit doen wij door:

- Samen te werken en te onderhandelen met belanghebbenden en partners
- Het organiseren van evenementen voor en door regisseurs
- Het aanbieden van individuele ledenservices (kortingen, aanbiedingen en juridische service)



## Bestuur

Het bestuur bestaat uit acht regisseurs, streeft ernaar een afspiegeling te zijn van de sector en vertegenwoordigt verschillende categorieën uit het vakgebied. Inclusiviteit en diversiteit blijven daarbij een belangrijk aandachtspunt.

Alle bestuursleden zetten zich in voor diverse werkgroepen, (sector)overleggen en andere activiteiten. De jaarlijkse Algemene Ledenvergadering vond plaats op 24 april 2024, in het Eye Filmmuseum, met aansluitend een borrel. Het bestuur heeft in 2024 zeven keer vergaderd.



# Bestuur



**Arno Dierickx**

*Voorzitter*  
fictie &  
DS&D-voorzitter



**Suzanne Raes**

*Secretaris*  
documentaire &  
VEVAM-bestuurslid



**Martijn Winkler**

*Penningmeester*  
audio, focusgroep &  
FERA-bestuurslid



**Carine Bijlsma**

*Bestuurslid*  
documentaire &  
focusgroep



**Doesjka van Hoogdalem**

*Bestuurslid*  
televisie & ledenactiviteiten  
VEVAM-bestuurslid



**Peter Lataster**

*Bestuurslid*  
documentaire &  
focusgroep



**Shariff Nasr**

*Bestuurslid*  
fictie & werkgroep  
Intersectionele Inclusie



**Maarten Treurniet**

*Interim secretaris DS&D*  
*Bestuurslid*  
fictie/commercials



**Katja Lubina**

*Secretaris DS&D*



# Bureau



**Suzanna Jacobs-Stolk**

Bureaumanager



**Roddia Rumahloine**

Communicatie-  
medewerker



**Olga Meijer**

Jurist (freelance)



**Noortje Post**

Eventproducer (freelance)

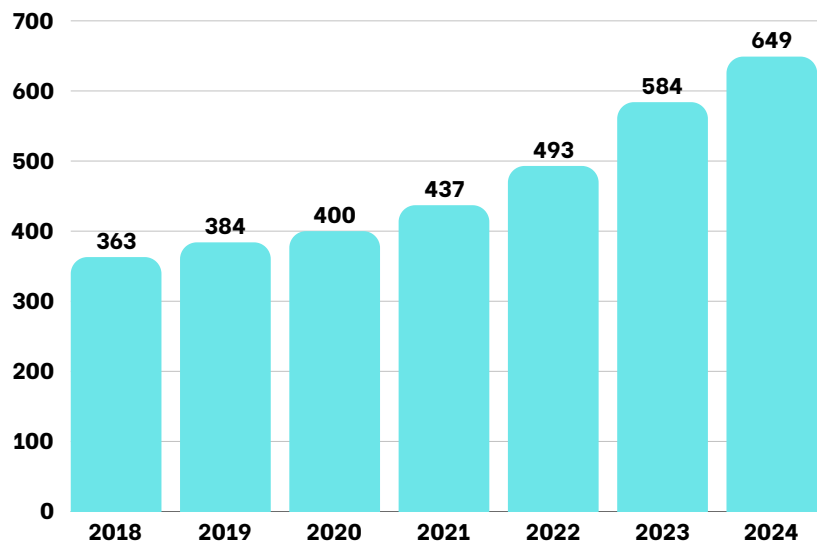


# Leden

Met bijna 650 leden vertegenwoordigt de DDG een groot aandeel in het totaal aan regisseurs in Nederland, verdeeld over diverse categorieën (animatie, audio, documentaire, digital storytelling, fictie, tv).



Ledenaantallen per jaar

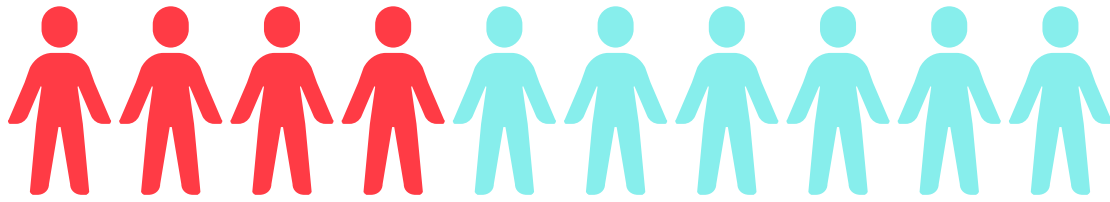


▲ **11%**

Begin 2024 had de DDG 584 leden. We verwelkomden 95 nieuwe leden (waarvan ruim de helft een jong lid is). 25 leden zegden hun lidmaatschap op en helaas bereikte ons het verdrietige nieuws dat 5 leden zijn overleden. In 2024 groeiden we naar 649 leden.



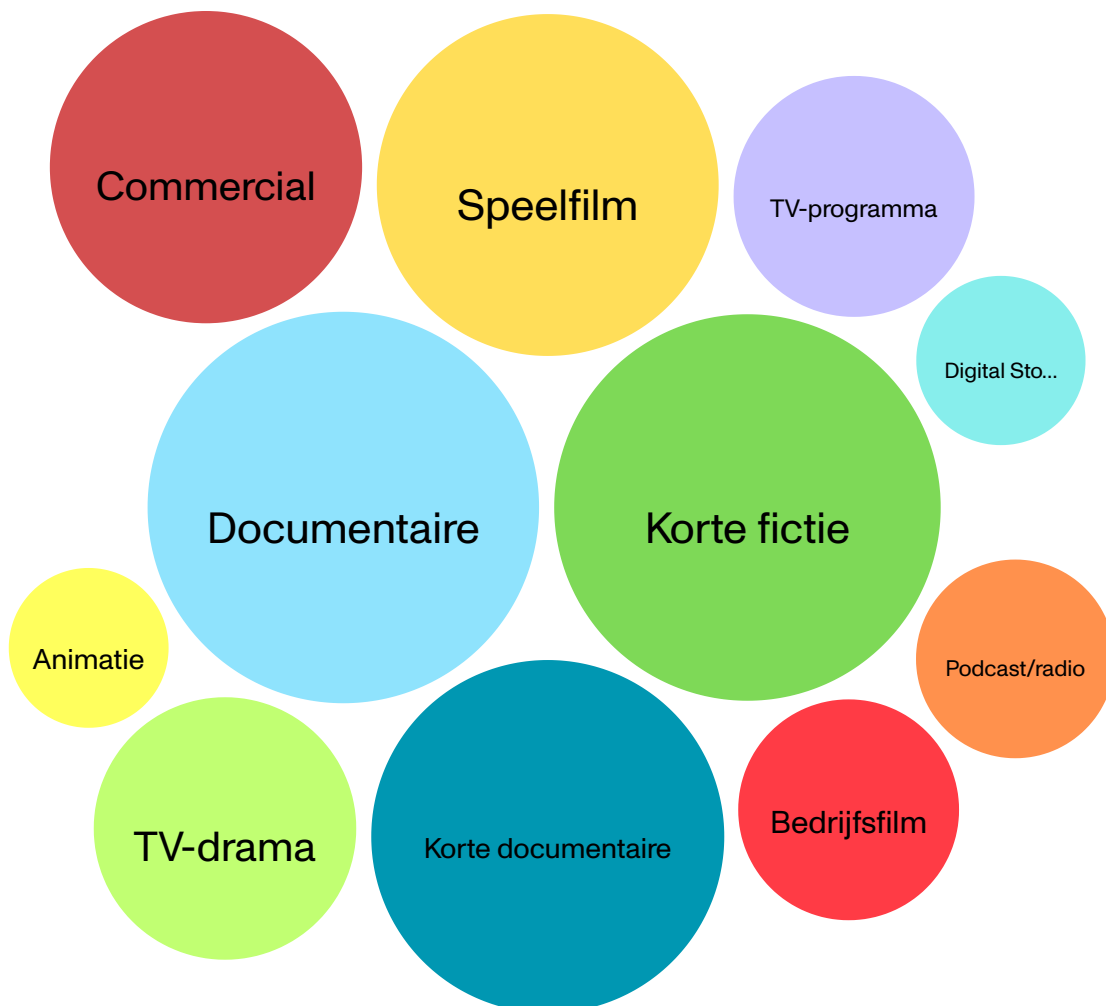
# Vertegenwoordiging



Regisseurs laten zich goed vertegenwoordigen. 4 op de 10 regisseurs is lid van de DDG. Dit is in 2024 de hoogste dekkingsgraad van alle organisaties die zijn aangesloten bij de Creatieve Coalitie

## Samenstelling leden

Onderstaand overzicht is gebaseerd op de nieuwe aanmeldingen van de afgelopen vier jaar. Leden kunnen meerdere werkvelden invullen.







# Ledenservices & activiteiten

In 2024 kregen de leden o.a. korting bij advocaten, geselecteerde bioscopen, festivals, Cineville, Beeld & Geluid archiefsysteem DAAN, ScriptAcademy en Plato/Concerto. Daarnaast bood Sociëteit De Kring de DDG-leden een gratis lidmaatschap aan in 2024, ter ere van ons 25-jarige bestaan het jaar ervoor.



## Evenementen

Het organiseren van ontmoetingen voor regisseurs is belangrijk, zowel onderling als met andere vakgebieden. Zo organiseerden we meerdere ledenbijeenkomsten in samenwerking met NSC, DFSA, Beeld & Geluid, FilmForward. Ook waren er twee edities van Kijken met (Mijke de Jong en met Will Koopman) in samenwerking met Netwerk Scenarioschrijvers.



## Talentontwikkeling & workshops

Talentontwikkeling, samenwerking en scholing zijn essentieel voor een sterke sector. DDG steunt Rotterdams Open Doek met een jaarlidmaatschap voor winnaars. Voor Shortcutz 'Amsterthem' koppelden we mentoren aan jonge makers. Ook onze eigen mentoraten en de succesvolle Spelregie Speelplaatsen blijven we organiseren.





# Ledenservices & activiteiten



## Festivals

In 2024 werkten we samen met IDFA & NAPA tijdens de Dutch Docs Day. Een nieuwe samenwerking met het Noordelijk Film Festival leidde tot een succesvolle talk met Thomas Vinterberg. Ook interviewden Carine Bijlsma en Arno Dierickx de Deense regisseur Simon Lereng Wilmont tijdens het NFF. Shariff Nasr was als spreker aanwezig bij Festival Go Short en Arno Dierickx was met zijn spelregieworkshop te gast tijdens het Rotterdams filmfestival Open Doek.



## DDG Awards

'Voor regisseurs, door regisseurs': elk jaar belichten we bijzondere regieprestaties tijdens de uitreiking van de DDG Awards. Ook dit jaar was dit een feestelijk en goedbezocht evenement waar zo'n 185 genodigden samen het vak vierden. Van de 11 categoriewinnaars won Victoria Warmerdam met 'Ik ben geen robot' de DDG Grand Prix, een mooie voorbode op de Academy Award die ze in 2025 met de film won.





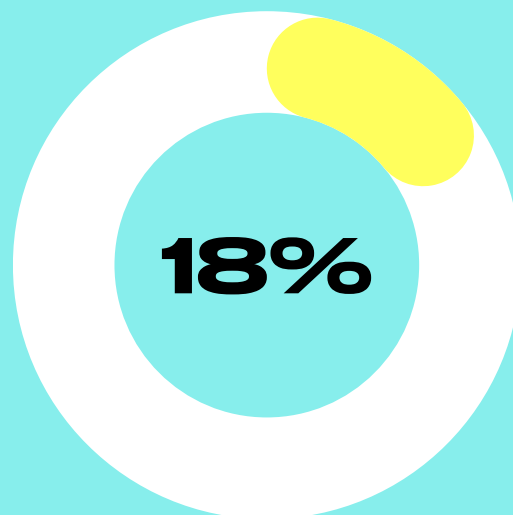
# Juridische dienst en contractencheck

In 2024 hebben 118 leden onze jurist Olga Meijer weten te vinden, oftewel 18% van onze leden. Het gaat dan om dealmemo's, realiseringscontracten of hybride schrijf- en regiecontracten.

Binnen de mogelijkheden worden op basis van het juridisch advies vaak belangrijke zaken in het contract opgenomen, punten die later regelmatig worden blijken te worden toegevoegd aan de standaardcontracten van de betrokken producent.

Bij (dreigende) conflicten of algemene juridische vragen kan de DDG de regisseurs bijstaan met raad en daad of een gesprek organiseren met een bestuurslid. 10 leden werden doorverwezen naar het door de DDG aangeboden gratis spreekuur van advocatenkantoor Boekx.

 **118**



van de leden maakte gebruik  
van de juridische dienst



# Communicatie



Hoe kunnen we belangrijke informatie met leden delen en tegelijkertijd de sector laten zien waar we voor staan? De DDG werkt constant aan manieren om de leden te informeren, zowel via social media als nieuwsmailingen en onze eigen website.

In 2024 hebben we o.a. gewerkt aan Het Honorariumboekje, dat begin 2025 is uitgebracht. Verder is er veel persaandacht geweest rond de DDG Awards en waren we goed zichtbaar door de vele samenwerkingen met onder andere de NTR Podcastprijs, Nederlands Film Festival en Go Short. Daarnaast ontwikkelden we de huisstijl van de socialmediakanalen verder door, en vervingen we X door Bluesky.

Ook nieuw: we communiceren nu maandelijks een overzicht van alles wat we voor regisseurs hebben gedaan, van workshops en events tot sectoroverleggen.





# Ontwikkelingen

De DDG zet zich zo breed mogelijk in voor de zichtbaarheid en belangen van Nederlandse regisseurs. Dat betekent dat we vertegenwoordigd zijn in nationale en internationale organisaties (waaronder VEVAM, Stichting Brein, FERA, de Creatieve Coalitie), in verschillende sectoroverleggen en werkgroepen, en dat we samenwerken met diverse partners in Nederland.

Voor iedere bloedgroep (fictie, docu en audio) proberen we jaarlijks een focusgroep te organiseren waarin leden hun ergernissen of zorgen binnen hun vakgebied met bestuursleden kunnen delen. Andersom kunnen bestuursleden dan dieper ingaan op ontwikkelingen binnen de sector. Ieder lid kan zich hiervoor aanmelden.

De maandelijkse ledenavonden hebben een aantal vaste onderwerpen en samenwerkingspartners maar staan ook open voor ideeën van leden.

## **Dutch Screenwriters & Directors (DS&D)**

In 2024 is veel tijd besteed aan het vormgeven van de samenwerking tussen Netwerk Scenarioschrijvers Auteursbond en de Dutch Directors Guild, genaamd Dutch Screenwriters & Directors (DS&D). Het doel: één front vormen bij het behartigen van de gezamenlijke, collectieve belangen van scenaristen en regisseurs.

De DS&D zorgt voor deze belangenbehartiging met een eigen secretaris, en een eigen bestuur waarin beide verenigingen zijn vertegenwoordigd. De samenwerking is een pilot, gefinancierd door Lira Fonds en VEVAM Fonds, met vooralsnog een tijdelijke looptijd en tussentijdse evaluatiemomenten.





# Vertegenwoordigingen & overleggen

In 2024 hebben we gesproken en samengewerkt met o.a. deze partijen:





# Resultaten

Enkele onderwerpen waar we ons hard voor hebben gemaakt in 2024:



## Honoraria

Honoraria stonden in 2024 bovenaan de agenda. De DDG heeft zich actief ingezet voor betere uurtarieven, via deelname aan de Ketentafel Film/AV, en door deel te nemen aan de expertcommissie voor het onderzoek 'Meerkosten van fair pay bij het Filmfonds', georganiseerd door Kunsten '92. Dit economisch advies, dat begin 2025 wordt gepresenteerd, heeft landelijk in kaart gebracht wat de meerkosten van fair pay zijn voor de gehele culturele sector.



## Sectoroverleggen

De DDG is aanwezig bij het sectoroverleg van het Filmfonds en bij het sectoroverleg Documentaire, dat tweejaarlijks bij de NPO wordt georganiseerd.



## Acties btw-verhoging

De DDG heeft binnen de Creatieve Coalitie de acties tegen de btw-verhoging in de culturele sector ondersteund.



## Ketentafels

De ketentafels over dagprijzen zijn nu afgesloten en zijn uitgemond in zes onderhandelingsstools (praktijkinstrumenten), waaronder richtlijnen voor minimum starttarieven. Ook voor digitale cultuurmakers zijn adviestarieven uit onderhandeld, deze worden in 2025 verder bekendgemaakt.

Het uitdragen en beschermen van de praktijkinstrumenten, tarieven en minimumdagprijzen blijft ook ná 2024 een doorlopend speerpunt van de DDG. De subwerkgroep Ketentafel Film/AV producties maakt zich sterk voor implementatie van de praktijkinstrumenten.



## Onderhandelingen

Ook hebben we ingezet op een beter omroepcontract, liepen de onderhandelingen over VOD-tarieven door – met VEVAM, RODAP en overige CBO's – en leverden we input bij zowel het NPO-fonds als het Filmfonds over beleid en over de nieuwe werkwijze (zoals de pitchpanels, indienrondes, nieuwe regelingen).

Noot in 2025: de komende bezuinigingen bij de NPO werpen een schaduw over wat er nu bij de honoraria bereikt is. In 2025 zal meer duidelijk worden deze bezuinigingen zullen doorwerken op onze sector.



# Financiering

De activiteiten van de DDG worden gefinancierd door de contributies van leden, een jaarlijkse subsidie van VEVAM Fonds, en incidentele projectsubsidies.

Jaarlijks legt het bestuur financieel verantwoording af aan de leden, in de ALV met de jaarrekening.

We zijn zeer dankbaar voor de samenwerking met en steun van VEVAM!







# Ambities 2025

2024 was een veelbewogen jaar, met resultaten waar we positief op willen voortbouwen in 2025. En hier is nog veel te winnen:

## Zichtbaarheid

Blijven werken aan een grotere zichtbaarheid van de DDG bij verschillende overleggen binnen de sector

## DS&D

Samenwerking met Netwerk Scenarioschrijvers verder professionaliseren

## Positie regisseur

We ondersteunen leden individueel bij het versterken van hun juridische positie en willen ook de rechtspositie van regisseurs beschermen in de nieuwe standaardcontracten tussen omroepen, fondsen en producenten

## Waarde van de maker

De waarde van de maker in artistiek en financieel opzicht centraal blijven stellen

## Honoraria

Na de strijd om een hoger uurtarief bij de Ketentafels is het belangrijk dit in de praktijk breed door te voeren en naar de DDG-leden te communiceren en monitoren

## Samenwerkingen

We zoeken samenwerkingen om een aantrekkelijk scholings- en inspiratieaanbod voor leden te realiseren

## Veilige vereniging

We willen een veilige vereniging bieden voor leden om elkaar te ontmoeten

## Mediation

We zoeken naar een manier waarop we door mediation of meldpunten beter leden in conflicten met omroepen, producenten of fondsen kunnen ondersteunen

# Colofon

*Teksten:* Bestuur en bureau DDG

*Opmaak:* Bureau DDG

*Beeld:* DDG, Almicheal Fraay (DDG Awards & Nederlands Film Festival), Lucas Kemper (Noordelijk Film Festival), NTR Podcastprijs, Netwerk Scenarioschrijvers, Canva

## Telefoonnummer

+31(0)6-83672215

## E-mail

info@directorsguild.nl

## Website

www.directorsguild.nl

## Locatie

De Lairessestraat 125 sous  
1075 HH Amsterdam

