



Jaarverslag 2022

Dutch Directors Guild

Dutch Directors Guild
De Lairesestraat 125 sous
1075 HH Amsterdam
06-83672215
info@directorsguild.nl
www.directorsguild.nl

INHOUD

• Voorwoord	2
• Bestuur en organisatie	6
• Vertegenwoordigingen, periodieke overleggen en werkgroepen	11
• Beleid en ontwikkelingen	15
• Leden	21
• Individuele belangenbehartiging/ledenservices	23
• Activiteiten	26
• Communicatie, informatie & publiciteit	32
• Toekomst	34

VOORWOORD

Het lijkt al zo ver weg maar het jaar 2022 start tijdens de laatste COVID-19 lockdown. Als de eerste versoepelingen een beetje lucht geven staat de wereld weer op z'n kop met de inval van Rusland in Oekraïne. Ook in televisieland rommelt het flink: van een onveilig werkklimaat bij *The Voice* en *De Wereld Draait Door* tot het mogelijk verdwijnen van het NPO-fonds.

DDG zet zich op veel fronten in voor de belangen van haar leden. Daarbij gaat het steeds om het verbeteren van zowel de rechtspositie als de betaling van regisseurs, het beschermen van creatieve autonomie, maar ook door als vakvereniging het uitwisselen van ervaringen en leren van elkaar mogelijk te maken. Dankzij een sterke kantoorbezetting en een actief bestuur kunnen we veel doen, maar de vacante positie van secretaris/directeur maakt dat we soms ook moeten kiezen welke dossiers voorrang verdienen.

In dit jaarverslag hebben we deze activiteiten beschreven. Op politiek niveau is er de eindeloze lobby over de Investeringsverplichting en de nieuwe Auteurswet. Sectorbreed hebben we invloed proberen uit te oefenen op het Sectorplan van het ministerie van OCW. Ook zitten we aan tafel bij de zogenaamde Ketentafels waar over betere tarieven van ZZP'ers in de cultuursector wordt gesproken. We zitten bovenop de ontwikkelingen bij het nieuwe NPO-fonds, en proberen ook bij het Filmfonds noodzakelijke veranderingen te bespoedigen.

Verder lees je in dit jaarverslag over de drukbezochte ledenavonden en de diensten die de DDG aan leden aanbiedt, zoals de belangrijke contractcheck bij huisjurist Olga Meijer.

We blijven om jullie input vragen om de belangrijkste knelpunten voor regisseurs in kaart te brengen. Dat kan binnen diverse werkgroepen en focusgroepen, maar ook bestuursleden en het kantoor zijn altijd beschikbaar voor jullie vragen en zorgen. We willen een actieve, inclusieve en effectieve vereniging zijn en kunnen dat alleen doen samen met onze leden. Dus blijf ons opzoeken en meld je aan als je denkt gedurende een periode actief te kunnen zijn voor de DDG.

De samenwerking met het Netwerk Scenarioschrijvers Auteursbond krijgt steeds meer vorm. De AV-alliantie – zoals de samenwerking nu heet – heeft geld gekregen van VEVAM en Lira om te professionaliseren. De zoektocht naar een gezamenlijke AV-secretaris is in volle gang. Als vereniging behouden we onze eigen positie, maar deze samenwerking versterkt onze slagkracht in het gezamenlijke speelveld.

Helaas raken we in 2022 twee belangrijke steunpilaren van de filmindustrie kwijt: Heddy Honigmann en Hans Bosscher. We danken beiden voor hun niet-aflatende energie. Hans is de bedenker van de Startgeldregeling van Stichting VEVAM Fonds waar veel DDG-leden dankbaar van gebruikmaken. Hans was onze dierbare mopperkont. Inspirerend en met humor. We hadden hem graag veel langer in ons midden gehad. Hetzelfde geldt voor Heddy Honigmann. Ze laat talloze indrukwekkende films achter en was zonder twijfel een van de belangrijkste Nederlandse filmmakers.

De DDG bestaat in 2023 25 jaar en we gaan dat groots vieren op het Nederlands Film Festival. Er komt een jubileumbijeenkomst voor regisseurs, met aansluitend een borrel. We hopen jullie in 2023 daar te ontmoeten.

Namens het bestuur,
Maarten Treurniet
Voorzitter DDG



BESTUUR EN ORGANISATIE

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. Voorzitter in 2022 is Maarten Treurniet.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering (ALV) in 2022 zijn Carine Bijlsma, Shariff Nasr en Martijn Winkler benoemd als nieuwe bestuursleden. Bestuurslid Prosper de Roos treedt na twee volledige termijnen in september 2022 af. Mea Dols de Jong stopt ook als bestuurslid.

Het DDG-bestuur, met de daarbij horende portefeuilles, ziet er eind 2022 als volgt uit:

- **Maarten Treurniet:** voorzitter DDG, algemene zaken, fictie, voorzitter focusgroep Fictie
- **Suzanne Raes:** secretaris, documentaire, medevoorzitter focusgroep Documentaire
- **Doesjka van Hoogdalem:** penningmeester tot 31 december 2022, televisieregisseurs, voorzitter werkgroep Ledenactiviteiten, VEVAM-bestuurslid
- **Martijn Winkler:** radio- en podcast, voorzitter werkgroep Radio en Podcast, penningmeester vanaf 1 januari 2023
- **Arno Dierickx:** fictie, televisiedrama, focusgroep Fictie
- **Carine Bijlsma:** documentaire, nieuwe media, focusgroep Documentaire
- **Peter Lataster:** documentaire, medevoorzitter focusgroep Documentaire
- **Shariff Nasr:** fictie, voorzitter werkgroep Diversiteit

Het bestuur vergadert in 2022 grotendeels weer fysiek op kantoor van de DDG. Er vinden 9 reguliere bestuursvergaderingen plaats, naast de Algemene Ledenvergadering. Verder is er regelmatig overleg tussen het bureau en de voorzitter over lopende zaken en beleidsvraagstukken. Ook heeft het bureau geregeld contact met de bestuursleden die in de verschillende werkgroepen zitten. Bestuursleden krijgen € 75,- vacatiegeld per bestuursvergadering en betalen geen contributie.

In 2022 is de jaarlijkse ALV op 12 september gehouden in Het Ketelhuis, waar we als DDG ook onze ledenavonden organiseren. Bij de ALV zijn 28 personen aanwezig (leden, bestuursleden en bureau). Zowel het jaarverslag 2021 als de financiële eindafrekening, alsmede de begroting 2022 zijn unaniem goedgekeurd. De contributie voor 2023 zal tijdens de ALV in 2023 worden vastgesteld. Voorstel is om de contributie met 1 euro te verhogen naar € 243,-.

DDG-WERKGROEPEN

De focus- en werkgroepen waarin diverse DDG-leden deelnemen – onder het voorzitterschap van een bestuurslid – hebben input geleverd voor gesprekken met o.a. het Nederlands Filmfonds, NPO en NPO-fonds, de omroepen en de NAPA.

Focusgroep Documentaire

Behalve Peter Lataster en Suzanne Raes heeft Carine Bijlsma zich als documentairemaker bij het DDG-bestuur gevoegd. Op 24 mei 2022 was er een bijeenkomst met bestuursleden DDG en een aantal documentairemakers, de zogenaamde focusgroep. Doel van dit soort bijeenkomsten is om mensen bij te praten over documentairebeleid, het werk van de DDG maar ook om te horen waar leden tegenaan lopen.

Belangrijkste gespreksonderwerp was het nieuwe documentairebeleidsplan van de NPO en de voorgenomen veranderingen binnen het NPO-fonds. Door grote druk vanuit de DDG en de hele sector moest het NPO-bestuur het plan om het fonds op te heffen bijstellen.

Na lange tijd van onduidelijkheid is de NPO gekomen met een NPO-fonds nieuwe stijl dat vanaf begin 2023 in werking is getreden. Hoewel na de dreigende opheffing in 2021 duidelijk was dat het geoormerkte budget voor documentaire blijft bestaan en ook de onafhankelijke commissies de beoordeling van de plannen blijven bestaan, is er zorg bij makers hoe dit 'fonds' nieuwe stijl zal gaan functioneren.

Grote ergernis bij documentairemakers blijft het traject dat regisseurs met hun plannen afleggen voor ze zelfs maar tot een ontwikkelingsaanvraag kunnen komen. Omroepen die mensen vragen onbetaald stukken te herschrijven, die vervolgens om onduidelijke redenen stranden in de hoogste regionen van de NPO. Ook de eisen die aan een ontwikkelingsaanvraag bij het NPO-fonds worden gevraagd, waardoor je de film al uitgedacht moet hebben voor je de research kan beginnen leidt regelmatig tot wanhoop.

De onduidelijkheid en willekeur over tarieven, te lage dagprijzen, onbetaalde dagen, het niet meedelen in opbrengsten en de rigide opstelling van fondsen en omroepen maakt het voor makers steeds moeilijker hun brood met documentaire te verdienen.

Vanuit deze focusgroepbijeenkomst heeft de DDG stappen ondernomen die onder meer hebben geleid tot een uitnodiging aan nieuwe genrecoördinator Caro van der Heijden om haar plannen toe te lichten. In 2023 hebben de toegenomen zorgen van documentairemakers geleid tot een aantal concrete actiepunten die bij de NAPA, de fondsen en de Raad van bestuur NPO zijn neergelegd.

Focusgroep Fictie

De focusgroep Fictie heeft in 2022 vergaderd met de werkgroep Fictie van de omroepen en de NPO. We houden de vinger aan de pols wat betreft het NPO-fonds en de doorgevoerde veranderingen. De vragen die we van onze leden hebben ontvangen, hebben we deze voorgelegd aan de NPO. Hun antwoorden zijn met onze leden gedeeld.

In de zomer van 2023 staat een evaluatie van het NPO-fonds gepland. Er bestaan veel misverstanden tussen de omroepen en de NPO over hoogtes van de maximale bijdrages tot en met wel of geen btw. We zijn druk bezig deze misverstanden op te helderen. Inmiddels hebben we op regelmatige basis overleg met omroepen, NPO (waaronder de nieuwe genremanager), NPO-fonds, CoBO, NAPA, Filmfonds en het Netwerk Scenarioschrijvers. Hier worden alle punten besproken en wordt actief gezocht naar oplossingen. Een voorbeeld dat in 2023 is besproken, zijn de regievergoedingen voor de ontwikkeling van het scenario bij Telefilms. We hopen daar binnenkort meer over te kunnen meedelen. De transitie naar het genrebeleid is niet heel soepel verlopen, erkent ook de NPO. Wel is er eindelijk een genremanager Fictie: Roshan Tewarie.

Verder zitten we op regelmatige basis om de tafel met het Filmfonds, allereerst in het tweemaandelijks sectoroverleg met de NAPA, NCP en het Netwerk Scenarioschrijvers. Daarnaast is er klankbordgroep bij het Filmfonds opgericht naar aanleiding van de vele klachten over het functioneren van de filmconsulenten. De klankbordgroep betreft de DDG nauw bij geplande veranderingen.

Het Filmfonds heeft een werkbezoek gebracht aan Noorwegen, Denemarken en België om te kijken hoe de fondsen daar functioneren. Daar zijn interessante inzichten uitgekomen die wellicht gaan leiden tot een ander systeem.

Een – door ons gepropageerde – Raad van Advies bij het Filmfonds, waar makers zitting in kunnen nemen, lijkt er eindelijk te komen. Binnenkort presenteert het Filmfonds de uitkomsten van het onderzoek door het Engelse onderzoeksbureau Olsberg naar succes en impact van de Nederlandse Filmindustrie, in vergelijking met Zweden, Denemarken, Oostenrijk, Vlaanderen en Wallonië. Dit onderzoek is groots aangekondigd op het Nederlands Film Festival. Het duurt lang, omdat het Filmfonds de cijfers van 2022 wil meenemen in het onderzoek.

Werkgroep Radioregie

In 2022 neemt Martijn Winkler de portefeuille 'radio' over van Prosper de Roos, die als bestuurslid 6 jaar lang actief was voor radio- en podcastmakers in de DDG. We zijn hem veel dank verschuldigd voor zijn harde werk om de positie van radio- en podcastmakers te

verbeteren, en radio als volwaardig medium bij beleidsmakers, omroepen en andere makers op de kaart te zetten.

Het eerste jaar is voor Martijn vooral een jaar van inventarisatie, kennismaken en nieuwe lijnen uitzetten: in kaart brengen welke issues spelen, welke mensen en (nieuwe) platforms relevant zijn, en hoe deze tactisch aan te vliegen. Discussiestuk is ook hoe de radio- en podcastmaker zich beter kan manifesteren: als autonome regisseur die zich onderscheidt van chatcasts en gepresenteerde radioprogramma's. Immers, er kan pas sprake zijn van inzicht bij beleidsmakers en omroepen over betere beloning, als er ook sprake is van enige emancipatie bij de makers zelf. Voorstel is om, binnen de DDG en naar buiten, het expliciet over audioregisseurs te hebben, eventueel met onderscheid audiodocumentaire- en audiofictieregisseurs.

Het broadcast medium (radio, podcast) is dan irrelevant, de narratieve inhoud staat centraal. Deze naamgeving zit bovendien ook dichter op de beeldende collega's. Gedurende het jaar wordt ook al gauw strategisch opgetrokken met de documentaireregisseurs die veel van dezelfde uitdagingen en doelstellingen hebben, voor meer slagkracht en effectiviteit. Zo speelt dit jaar de mogelijke opheffing van het NPO-fonds. Dit heeft mogelijk grote negatieve impact op het inkomen en (productionele) slagkracht van audioregisseurs.

Bij de consultaties met en over het NPO-fonds, is de DDG aanwezig om de audioregisseurs te vertegenwoordigen. Zo worden plannen voor de mogelijkheid om zogenaamde *one-offs* niet langer via NPO-fonds te financieren met succes weer teruggedraaid door inmenging van de DDG. Ook ondersteunt de DDG opnieuw de NTR Podcastprijs, voor nieuw talent met de DDG Coachingsbon. Ditmaal gaat de prijs naar Rokhaya Seck voor haar podcast *De ik-en-mijn-pik-man*.



Werkgroep Diversiteit

De DDG vindt het belangrijk dat zowel het bestuur als het ledenbestand een afspiegeling is van makers met verschillende achtergronden. Daarom vragen we ons dagelijks af: hoe zorgen we voor betere representatie?

In 2022 blazen bestuurslid Shariff Nasr, communicatiemedewerker Roddia Rumahloine en DDG-lid Fabian Claes Jansen de werkgroep *Diversiteit & Inclusie* nieuw leven in. Samen onderzoeken zij waar momenteel behoefte aan is in de sector, met als aanpak: *signaleren*, *reageren* en *activeren*. Het einddoel blijft om de werkgroep op te heffen, omdat diversiteit, zowel voor als achter de camera/microfoon, vanzelfsprekend wordt.

We signaleren dat er nog steeds te weinig aandacht is voor intersectionele verschillen. We kijken daarin naar makers met o.a. verschillende culturele achtergronden, niet- (Rand)stedelijke makers, makers met een beperking, makers met een queer-achtergrond en autodidacten. Een mogelijke oorzaak is dat – hoewel het op de sets wel wat beter gaat – er op de topposities nog te weinig diversiteit is. Daarom richten we onze pijlen op verandering aan de top en verspreiden we ook vacatures voor deze posities nu actief in ons eigen netwerk.

Begin februari 2022 publiceert Vrouwen in Beeld het onderzoek 'Beter is nog niet goed', in samenwerking met Universiteit Utrecht. Uit dit onderzoek blijkt dat er een structurele ongelijkheid is tussen vrouwen en mannen* in leidinggevende functies en hoofd- en bijrollen in de periode 2011-2020 in de Nederlandse AV-sector, zo is van de regisseurs 37,3% vrouw en 62,7% man. Op 28 april 2022 is de DDG aanwezig bij de workshops tijdens de Point of View conferentie in Eye, waar we met de sector spreken over oplossingen en meer gelijkheid.

Verder verspreiden we in 2022 de enquête voor het diversiteitsonderzoek van het ministerie van OCW/KLEUR/DAFF onder onze leden. De resultaten worden in 2023 bekendgemaakt.

** Bij dit onderzoek werd om pragmatische redenen gewerkt met een binair vrouw-man onderscheid, zie toelichting op pagina 53 van het onderzoek. De werkgroep heeft bij de organisatie de suggestie gedaan om bij eventueel vervolgonderzoek de identificatiecategorieën uit te breiden.*

Werkgroep Ledenactiviteiten

De werkgroep ledenactiviteiten bestaat in 2022 uit Emma Westermann, Michiel ten Kleij en Aletta Becker. Doesjka van Hoogdalem is – als bestuurslid – voorzitter. De werkgroep denkt mee met de te organiseren activiteiten en is het klankbord voor het bureau, bijvoorbeeld bij het programma dat de DDG met Beeld & Geluid op het NFF 2022 heeft georganiseerd.

Werkgroep Televisieregisseurs

De DDG wil graag meer televisieregisseurs als lid verwelkomen. Zij hebben ook te maken met bijvoorbeeld het uitblijven van betalingen voor vod-rechten en het belang om aftiteling terug te krijgen bij uitzending van hun programma's. In 2023 wil Doesjka van Hoogdalem meer televisieregisseurs enthousiasmeren voor het DDG-lidmaatschap en een werkgroep oprichten wat mede door corona eerder niet lukte. Een van de manieren waarop we onszelf bij deze groep regisseurs onder de aandacht brengen is de uitreiking van de prijs voor de meest opmerkelijke regieprestatie in de categorie Televisieprogramma bij de DDG Awards

Werkgroep Samenwerking Netwerk Scenarioschrijvers Auteursbond

In 2022 onderzoekt kwartiermaker Sytske Kok de verschillende vormen van samenwerking tussen de DDG en Netwerk Scenarioschrijvers. Dit onderzoek is mede mogelijk gemaakt door steun van het Filmfonds. Voor de DDG zitten Suzanne Raes, Maarten Treurniet en Arno Dierickx in deze werkgroep. Uiteraard zijn het bureau van de DDG en andere bestuursleden hier ook bij betrokken.

Tijdens een gezamenlijke heidag is er – naar aanleiding van dit onderzoek – een inventarisatie gemaakt van alle uitdagingen, kansen en de afbakening van de gezamenlijke dossiers, alsmede de taken en rollen van besturen, bureaus en AV-secretaris. De uitkomsten zijn door Sytske Kok verwerkt in een projectplan dat samen met een subsidieaanvraag bij VEVAM en Lira is neergelegd en inmiddels is goedgekeurd. In 2023 starten we met een driejarige pilot met als doel onze positie als makers te verstevigen.

PERSONEEL

In 2022 heeft de DDG twee medewerkers in dienst. Suzanna Jacobs is 32 uur per week werkzaam als bureau- en projectmanager. Zij ondersteunt het bestuur bij verschillende werkzaamheden, organiseert ledenactiviteiten, onderhoudt contacten met leden en externe verenigingen en andere organisaties, stelt de verenigingsbegroting op samen met de penningmeester en regelt de financiële en personele zaken.

Daarnaast werkt Roddia Rumahloine als communicatiemedewerker 16 uur per week en is verantwoordelijk voor o.a. de nieuwsbrief, social media en de website. Ook is zij contactpersoon voor de media en buigt zich over de externe communicatie, zoals bij de samenwerking met Netwerk Scenarioschrijvers. In november neemt Noortje Post tijdelijk haar werkzaamheden over in verband met haar zwangerschapsverlof.

Olga Meijer is als zelfstandig jurist betrokken bij de juridische service van de DDG. In 2022 heeft zij het bestuur extra ondersteund bij beleidsmatige onderwerpen, omdat er nog geen AV-secretaris is.

De ledenadministratie en financiële administratie wordt gedaan door Jacqueline Ockeloën van Administratiekantoor Goed te Boek.

HUISVESTING

Ook in 2022 houden we kantoor in het souterrain bij de Auteursbond in het Van Deysselhuis aan De Lairesestraat te Amsterdam. We maken regelmatig gebruik van de vergaderruimte, waar ook VEVAM en VEVAM Fonds haar vergaderingen mag houden. De korte lijnen met het team van de Auteursbond zijn handig in verband de samenwerking met Auteursbond/Netwerk Scenarioschrijvers.



VERTEGENWOORDIGINGEN, PERIODIEKE OVERLEGGEN & EXTERNE WERKGROEPEN

De Dutch Directors Guild is vertegenwoordigd binnen een aantal organisaties en samenwerkingsverbanden en schuift aan bij een verschillende overleggen en werkgroepen.

VERTEGENWOORDIGINGEN

VEVAM is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuiskopie. Directeur van VEVAM is Sylvia Brandsteder. Willem Roos is sinds 2021 voorzitter. VEVAM-bestuurslid Doesjka van Hoogdalem is ook lid van het DDG-bestuur. Er is regelmatig overleg tussen de DDG en VEVAM. Stichting VEVAM Fonds geeft jaarlijks financiële steun aan de DDG waar we VEVAM en VEVAM-fonds zeer erkentelijk voor zijn. Helaas overlijdt in 2022 Hans Bosscher, de voorzitter van Stichting VEVAM Fonds. Willem Roos heeft inmiddels het voorzitterschap van het fonds overgenomen.

STICHTING MORES.ONLINE is het onafhankelijke meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector. Mores is de toegankelijke, onafhankelijke en centrale plek waar iedereen – die werkt in de podiumkunsten, film- en televisiesector – terecht kan om mistanden aan te kaarten. De DDG is aangesloten bij Mores en ondertekent in 2022 het manifest ‘Wij kijken niet meer weg’, naar aanleiding van grensoverschrijdend gedrag in *The Voice of Holland* en *De Wereld Draait Door*. Na een gesprek met staatssecretaris Gunay Uslu sluiten de NPO, RTL en Talpa Network zich ook aan bij Mores. Inmiddels stelt een externe adviseur een nieuw bestuur samen, nadat het vorige bestuur zelf onderwerp van gesprek is geworden in de zaak rondom grensoverschrijdend gedrag bij *Studio Sport*.

PAM (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT Acteursbelangen en hun collectieve beheerorganisaties (CBO's) VEVAM, Lira en NORMA. PAM is één gezamenlijk loket dat de belangen van hoofdmakers behartigt bij de exploitatie van audiovisueel werk. In 2022 zit Maarten Treurniet bij overleggen van PAM.

PLATFORM MAKERS is het samenwerkingsverband van de belangenverenigingen en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars. Het doel van dit platform is het versterken van de auteursrechtelijke positie en de onderhandelingspositie van makers. In 2022 hield Platform Makers een enquête onder aangesloten en om praktijkvoorbeelden te verzamelen die helpen bij de lobby rondom de uitvoering van het Auteurscontractenrecht. De DDG is aangesloten bij Platform Makers en heeft de enquête verspreid onder de leden.

De **CREATIEVE COALITIE** (CC) heeft als doel heeft het culturele klimaat en de sociaaleconomische positie van alle werkenden in de culturele en creatieve sector duurzaam te verbeteren. De Kunstenbond is aanjager en penvoerder. De Creatieve Coalitie zit aan tafel bij politici namens 44 beroeps- en belangenverenigingen om haar doelstelling 'Fair Pay, Fair Share en Fair Chain' over het voetlicht te brengen. Onze voorzitter Maarten Treurniet is bestuurslid van Creatieve Coalitie. De Creatieve Coalitie zit in de Taskforce culturele en creatieve sector (opgericht door Kunsten '92) waar ze meewerken aan een herstelplan voor de culturele en creatieve sector naar aanleiding van de verwoestende effecten van de coronacrisis.

THUISKOPIE biedt auteursrechthebbenden een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk voor privédoeleinden gekopieerd of gedownload wordt. Stichting ThuisKopie verdeelt de thuiskopievergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrechthebbenden, zoals regisseurs. Ook in 2022 zit, namens de DDG en Netwerk Scenarioschrijvers, Jan Hilbers (directeur Auteursbond) in het bestuur van ThuisKopie.

FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen. FERA vertegenwoordigt meer dan 20.000 Europese filmregisseurs uit 48 landen. De FERA speelt een belangrijke rol in de internationale samenwerking, de kennisdeling en belangenbehartiging op Europese dossiers. Martijn Winkler wordt in 2022 opnieuw herkozen voor het FERA-bestuur. DDG-voorzitter Maarten Treurniet is meestal bij FERA-vergaderingen aanwezig, voor de afstemming van dossiers die vanuit Europese richtlijnen zijn ontstaan. Begin 2022 helpt FERA bij de uitvoering van initiatieven om Oekraïense filmmakers te helpen, nadat Rusland Oekraïne is binnengevallen. Belangrijke thema's zijn verder de gelijke kansen en betaling voor (vrouwelijke) regisseurs, de implementatie van de auteursrechtlijn van 2019, duurzaamheid en de vrijheid van artistieke expressie. De Directors Guild of America is associate member van der FERA. In 2022 ontmoeten we Jeremy Kagan van de DGA om te praten over internationale belangen

Stichting **BREIN** bestrijdt grootschalige auteursrechtinbreuk en -misbruik (piraterij). De DDG vertegenwoordigt sinds 2016 de makers in het bestuur van BREIN. Daarnaast geeft BREIN voorlichting en stimuleert legaal gebruik. Martijn Winkler zit in het bestuur van BREIN.

In **DE KRING VAN PROFESSIONALS VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL** zijn alle geledingen van de Nederlandse film-, televisie- en interactive wereld vertegenwoordigd. De kring komt tweemaal per jaar bijeen om het festival te adviseren en evalueren. Maarten Treurniet vertegenwoordigt de DDG in deze kring.

DE OSCAR SELECTIECOMMISSIE is in 2022 opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de selectiecommissie worden geacht iedere Nederlandse speelfilm – die in het betreffende jaar wordt uitgebracht – te zien. *Narcosis* van regisseur en DDG-lid Martijn de Jong is gekozen als de Nederlandse inzending voor de 95e Academy Awards in de categorie Best International Feature. In 2022 zat DDG-lid Edson da Conceicao namens de DDG in de Oscar selectiecommissie.

DE LOUIS HARTLOOPER PRIJS 2022 voor de Beste Filmpublicatie is uitgereikt aan het IFFR voor het boek 25 Encounters. Thomas Leeftang ontvangt de speciale oeuverprijs voor zijn werk waaronder *De bioscoop in de oorlog: verboden voor joden* (1990), *Laurel & Hardy Encyclopedie* (1993), *Black Hollywood* (2003) en *Leni Riefenstahl* (2006). Shariff Nasr zit namens de DDG in de jury.



FERA Executive Committee in Frankfurt

For FERA General Assembly 2022



PERIODIEKE OVERLEGGEN

Nederlands Filmfonds

De DDG heeft regelmatig overleg met het Nederlands Filmfonds. Ook samen met Netwerk Scenarioschrijvers bespreekt de DDG met het Filmfonds gezamenlijke problemen en actuele kwesties. De DDG neemt verder deel aan overleggen met het Filmfonds, waarbij een bredere groep uit de sector betrokken is. Namens de fictieregisseurs gaan Maarten Treurniet en Arno Dierickx naar deze gesprekken. Suzanne Raes en Peter Lataster zitten bij het Filmfonds aan tafel voor de documentaireregisseurs.

Netwerk Scenarioschrijvers Auteursbond en ACT Acteursbelangen

De DDG trekt bij veel overlegorganen samen op met het Netwerk Scenarioschrijvers en met ACT Acteursbelangen. In formeel en informeel overleg worden standpunten bepaald en plannen gemaakt.

EXTERNE WERKGROEPEN

Werkgroep Documentaire Omroepen

In de wandelgangen 'de Oscar meeting' genoemd, naar de initiatiefnemer van dit overleg NTR-eindredacteur documentaire Oscar van der Kroon; een belangrijk en uniek overleg voor documentairemakers waar alle stakeholders aan tafel zitten: NPO, NPO-fonds, CoBO, Filmfonds, eindredacteurs van alle omroepen, NAPA en DDG.

Werkgroep Drama Omroepen

De werkgroep Drama van de NPO (het overleg van hoofden drama, eindredacteurs, dramaturgen) heeft als doel om op regelmatige basis contact met elkaar te hebben over actuele kwesties zoals het omroepbeleid en gezamenlijke belangen. Onderwerpen van gesprek zijn bijvoorbeeld duurzame talentontwikkeling, ervaringen met het NPO-fonds, de (inkomens)positie van regisseurs en de toekomst van de publieke omroep.



BELEID EN ONTWIKKELINGEN

CORONA

Nederland start ook 2022 in een lockdown die de laatste zal zijn van deze coronacrisis. Eind januari mogen o.a. de bioscopen weer open, maar er zijn nog steeds maatregelen zoals 1,5 meter afstand en een coronatoegangsbewijs. In februari verdwijnen de meeste maatregelen en mogen bioscopen weer open tot 01.00 uur. Er verschijnen in deze periode 5 versies van het COVID-19 protocol, die onder coördinatie van NAPA worden gemaakt.

Het Nederlands Filmfonds en Cultuur+Ondernemen verzorgen twee garantieregelingen die financiële zekerheid verschaffen bij onvoorziene coronaschade. Daarnaast zijn er nog de laatste coronasteunpakketten. Bij VEVAM Fonds kunnen regisseurs in 2022 de OCW-projectsubsidie van maximaal 5000 euro aanvragen. In de tweede helft van 2022 lijkt de coronacrisis achter ons te liggen, al zijn de naweën in de sector en de rest van de maatschappij voelbaar.

INVESTERINGSVERPLICHTING, SECTORPLAN EN VERPLICHT COLLECTIEF BEHEER

Investeringsverplichting

Nadat in 2021 het wetsvoorstel over de Investeringsverplichting door de val van het kabinet stil kom te liggen, pakt staatssecretaris Uslu het dossier weer op. In de Hoofdlijnenbrief Cultuur 2022 staan belangrijke handreikingen voor de audiovisuele sector, die uiteindelijk vertaald worden naar het Wetsvoorstel Investeringsverplichting ten behoeve van Nederlands cultureel audiovisueel product. Het wetsvoorstel wordt op 18 juli 2022 ingediend.

De DDG stuurt – samen met NAPA, Netwerk Scenarioschrijvers, DAFF en andere beroepsorganisaties – brieven met aanbevelingen en oproepen naar de Kamerleden om het belang van deze Investeringsverplichting voor onze sector te verduidelijken en de oproep het doel van deze wet niet te verzwakken.

Sectorplan

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) heeft tijdens het vorige kabinet besloten dat de audiovisuele sector duurzaam versterkt en toekomstbestendig moet worden en spreekt van ‘marktfalen’ en ‘systeemfalen’ en heeft gevraagd om een Sectorplan. In 2022 starten de gesprekken onder leiding van Doreen Boonekamp die deze opdracht van het ministerie van OCW heeft gekregen.

Namens de makers zitten Guido van Gennep (bestuurslid DAFF en cameraman) en Robert Alberdingk Thijm (scenarist) in dit overleg, samen met alle streamers, omroepen, de NAPA en de NCP, de FDN en de NVBF, TVOD (Pathé Thuis). Namens de DDG zitten Suzanne Raes en Maarten Treurniet in de klankbordgroep. De knelpunten die onze leden hebben aangedragen – na een oproep via een nieuwsbrief – zijn meegenomen naar de overlegtafel.

De eindrapportage met bouwstenen voor het Sectorplan is op 20 juni 2022 aangeboden aan staatssecretaris Uslu. Tijdens de Filmpolitieke werklunch op het NFF 2022 – waar ook Kamerlid Jorien Wuite (D66) en Youssef Louakili, directeur Media & Creatieve Industrie van het ministerie van OCW aanwezig waren, zijn o.a. de aangedragen bouwstenen en de opvolging ervan sectorbreed besproken. Belangrijkste uitkomst van het Sectorplan is dat alle partijen – van makers tot omroepen en streamingdiensten – de noodzaak tot samenwerking inzien om de aanbevelingen van de werkgroep Sectorplan concreet op te volgen. Omdat de DDG teleurgesteld is over deze afgezwakte stellingnames in het rapport hebben we – samen met andere makersorganisaties – erop aangedrongen snel een aantal veranderingen in de sector in gang te zetten. Wordt vervolgd.

Verplicht Collectief Beheer

Ook in 2022 is Verplicht Collectief Beheer een belangrijk onderwerp. Voor aanbieders van video on demand is er nog steeds het Vrijwillig Collectief Beheer (het 'VCB-model'). In de praktijk werkt deze regeling niet goed. De DDG, ACT en Netwerk Scenarioschrijvers pleiten – samen met VEVAM, Lira en NORMA voor een wettelijke verplichting.

Op woensdag 30 maart 2022 is in de Tweede Kamer een Rondetafelgesprek over de Auteurswet en dit belangrijke onderwerp. Samen met Anna Drijver (ACT) en Franky Ribbens (Netwerk Scenarioschrijvers) is Maarten Treurniet aanwezig om de positie van de makers uit te leggen en te pleiten voor Verplicht Collectief Beheer.

Naar aanleiding van de aanbevelingen in het Rapport Evaluatie Auteurscontractenrecht staat een wetswijziging van de Auteurswet op de agenda, die dit mogelijk moet maken. In 2023 zijn de DDG en VEVAM volop bezig met de ontwikkelingen rondom Verplicht Collectief Beheer.

Inmiddels hebben minister Franc Weerwind (D66) voor Rechtsbescherming en staatssecretaris Uslu de Wet Auteurscontractenrecht uit 2015 aangescherpt. De wet moet het o.a. mogelijk maken dat makers en uitvoerend kunstenaarscollectief kunnen onderhandelen over een eerlijke vergoeding voor het geven van een exploitatiebevoegdheid. Het wetsvoorstel is voor advies aan de Raad van State gestuurd en wordt daarna – met het advies van de Raad van State – bij indiening Tweede Kamer openbaar. Helaas worden hoofdmakers weer gedwongen te proberen op vrijwillige basis tot een vergoeding te komen voor VOD-vergoedingen.



Over Tweedekamer.nl

Fair Practice Code en Ketentafel AV

Platform ACCT heeft – gefinancierd door het ministerie van OCW – diverse ketentafels in het leven geroepen om de werkomstandigheden in de culturele sector tegen het licht te houden. Samen met o.a. NAPA, Netwerk Scenarioschrijvers, NSC, NCE, ACT, Fijn Weekend en vertegenwoordigers van de NPO, neemt Arno Dierickx deel aan de Ketentafel AV. Ook Maarten Treurniet is hierbij betrokken.

Met het oog op fair practice en fair pay heeft de Ketentafel AV zichzelf drie doelen gesteld:

- **Het vervaardigen van een begrippenlijst (woordenlijst) plus definities.** Met deze begrippenlijst wil de Ketentafel AV helderheid en uniformiteit creëren voor termen die vaak gebruikt worden bij onderhandelingen en in contracten.
- **Het opstellen van algemene richtlijnen voor fair practice en fair pay.** Dat is wettelijk gezien een heikel punt: zzp'ers mogen in principe geen collectieve afspraken maken. Toch zoekt de Ketentafel AV naar een manier om essentiële uitgangspunten en richtlijnen ten aanzien van fair practice en fair pay algemeen geldend te maken. Onder de noemer van veiligheid wordt gekeken naar bijvoorbeeld de lengte van draaidagen, de omgang met reis- en rusttijden. Het gaat om richtlijnen die door alle partijen ondertekend worden.
- **Het vervaardigen van een sectorbrede matrix voor minimum-honoraria.** Organisatieadviesbureau Berenschot heeft – na voorgesprekken met de Ketentafel en individuele filmmedewerkers – een vergelijking gemaakt met soortgelijke functies en verantwoordelijkheden in andere sectoren. Deze matrix in wording kan gebruikt worden als een soort menukaart, waarmee je per productie en per opdracht kijkt naar de specifieke invulling en daarbij horende minimum honoraria.

Drie kanttekeningen

- 1) Bij veel Ketentafelrichtlijnen vallen Regisseurs (en scenaristen) alsnog tussen wal en schip omdat ze doorgaans per project lumpsumbedragen krijgen. Voor regisseurs en scenaristen wordt waarschijnlijk een set alternatieve standaarden of richtlijnen uitgewerkt. Denk daarbij aan bijvoorbeeld percentages van het budget, een betere implicatie van het auteursrecht tot en met credit, en honorering als partner van de producent of executive producer.
- 2) Tijdens de Ketentafel is gebleken dat regisseurs qua honorering er het meest bekaaid vanaf komen, vergeleken met andere filmmedewerkers en in verhouding tot hun verantwoordelijkheden en het aantal gewerkte dagen. In die mate dat iedereen hiervan schrikt, ook de juristen van NAPA.
- 3) In de matrix van Berenschot zijn alle functies binnen de AV-sector opgenomen, behalve die van de producent. Ondanks het felle pleidooi van DDG om ook de

producent (als persoon) op te nemen in de matrix – en op die manier inzichtelijk te maken hoe diens bevoegdheden, verantwoordelijkheden en dienovereenkomstige minimum-honoraria liggen – claimen de producenten niet in persoon op te treden, maar slechts als vertegenwoordigers van hun bedrijf.

NEDERLANDS FILMFONDS

Het Filmfonds kreeg in 2022 een recordaantal van 2.353 aanvragen binnen. In totaal investeert het Filmfonds ruim € 81 miljoen aan bijdragen van de ontwikkeling en realisatie van films en documentaires. Met het vijfde coronasteunpakket biedt het Filmfonds COVID-19 steunmaatregelen aan. Zo is er de Startsubsidie voor regisseurs en scenaristen – als steun in de vroegste fase van het creatieve proces – en de Garantieregeling Pandemie ter dekking van onverzekerbare meerkosten.

Nieuwe regelingen die in 2022 zijn gestart zijn o.a. Cinescoop en Caleidoscoop. Het fonds verhoogt de bijdragen van filmproducties en filmfestivals in het kader van fair practice. Ook nieuw is het Steunfonds Oekraïense makers om gevluchte filmmakers uit Oekraïne en Rusland tijdelijk te ondersteunen bij hun werkpraktijk.

Het percentage van de Netherlands Film Production Incentive stijgt naar 35%. De middelen voor speelfilm van het ministerie van OCW zijn overgeheveld naar het Filmfonds, waardoor de fondsbijdragen voor speelfilm zijn verhoogd.

Het Filmfonds wil de onafhankelijkheid van aanvragers centraal zetten. De Filmfonds reglementen zijn aangepast met bepalingen waarbij de creatieve en zakelijke beslissingsbevoegdheid afgebakend wordt en makers mogelijkheden voor vertoning en exploitatie houden. De DDG heeft in 2022 verschillende gesprekken met het Filmfonds gehad over o.a. de (inkomens)positie van regisseurs, talentontwikkeling en de kwaliteit van de dramaconsulenten.

NEDERLANDSE PUBLIEKE OMROEP (NPO) EN NPO-FONDS

In 2022 wordt Frederieke Leeftang de nieuwe voorzitter van de NPO en volgt Shula Rijxman op. Het concessiebeleidsplan 2022 – 2026 treedt in werking. Hierin staan de ambities en doelen van de NPO voor deze periode beschreven. Dit plan en de prestatieafspraken met het ministerie van OCW staan op de website van de NPO. Een grote verandering is dat genres voortaan het startpunt zijn voor het programmeerbeleid, het zogenaamde genrebeleid. Dit beleid volgt de werkwijze van integraal programmeren. Voortaan wordt per genre gekeken wat de NPO wil beogen, bieden en betekenen. Hiertoe worden genreteams ingericht, waaraan de genremanager de eindverantwoordelijk is voor het genre.

In 2022 werkt de NPO niet meer op basis van netmanagement, maar genremanagement. In het genrebeleidsplan Documentaire De Werkelijkheid in al haar kleuren staan de visie, uitgangspunten, ambities en kaders omschreven. De DDG heeft destijds input gegeven aan de beleidsmedewerker die dit plan heeft opgesteld. Caro van der Heide start in de nieuwe rol van genremanager Documentaire. Tijdens een bijeenkomst in De Balie in september 2022 gaat ze met documentairemakers en producenten in gesprek over de nieuwe werkwijze, georganiseerd door de DDG en NAPA.

Inmiddels is ook voor het genreteam Fictie een manager aangesteld: Roshan Tewarie. Het genrebeleidsplan Fictie is tot op heden nog niet gepresenteerd. Daar wordt nog aan gewerkt. Meer over het genrebeleid en integraal programmeren kun je lezen in het concessiebeleidsplan 2022 – 2024, op de website van de NPO.

In mei wordt de presentatie Verkenning van het NPO-fonds gepresenteerd. De opheffing van het NPO-fonds in de oorspronkelijk vorm houdt de gemoederen flink bezig. De DDG schrijft meerdere brieven over de situatie – alleen of samen met andere makersorganisaties – naar het bestuur van de NPO en staatsecretaris Uslu. In de media spreken Suzanne Raes en Maarten Treurniet hun zorgen uit. Verder heeft de DDG een gesprek met Frederique Leeftang over o.a. het NPO-fonds. De Raad van Cultuur (RvC) roert zich – na het Voorjaarsoverleg in Het Ketelhuis – ook in de zaak en vraagt per brief de staatsecretaris vinger aan de pols te houden bij het proces van deze overhaaste stap.

Bij dit Voorjaarsoverleg spreekt de voorzitter van RvC uitvoerig met Stella van Voorst van Beest – die met ondersteuning van Ditteke Mensink en Olga Meijer – namens de DDG bij het Voorjaarsoverleg een vlammend betoog houdt waarom het NPO-fonds in de huidige opzet moet blijven. Het blijft onrustig bij het NPO-fonds. Door personeelsgebrek wordt ronde #5 uitgesteld. NAPA, DDG en DAFF trekken aan de bel bij de voorzitter van de NPO. Inmiddels is de hernieuwde werkwijze van het NPO-fonds in werking getreden. Binnenkort volgt de eerste evaluatie en we houden vinger aan de pols.



LEDEN

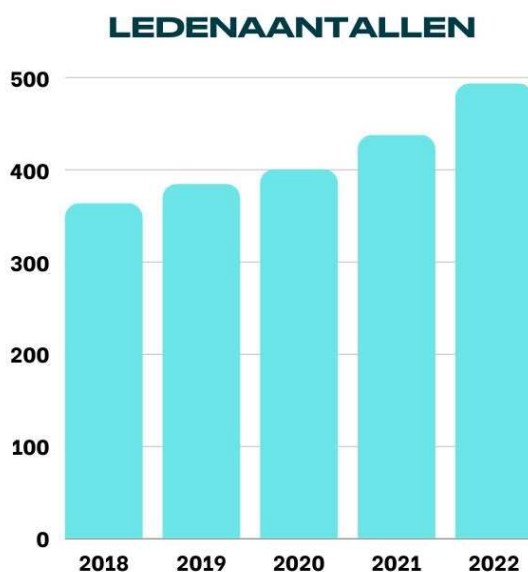
Uiteraard doen we elk jaar ons best om nieuwe leden te werven en regisseurs aan de verenigingen te binden en te verjongen. Zo geven we presentaties over de DDG aan studenten van de Nederlandse Filmacademie en de St. Joost School of Art & Design. Daarnaast zijn we in 2022 gestart met een kennismakingslidmaatschap voor de maandwinnaars van het Rotterdams Open Doek en waren we aanwezig bij het Noordelijk Film Festival.

In 2022 kost het lidmaatschap van de DDG € 242,- per jaar. Studenten en afgestudeerden van AV-opleidingen zijn gratis lid in het jaar van afstuderen en het daaropvolgende jaar. Daarna vallen de meeste leden in de categorie Jongerenlidmaatschap (voor regisseurs t/m 35 jaar). Het Jongerenlidmaatschap kost € 50,- per jaar.

Ook in 2022 bestaat het Duolidmaatschap met het Netwerk Scenarioschrijvers. DDG-leden die zelf hun scenario's schrijven, kunnen lid worden van het Netwerk Scenarioschrijvers voor slechts € 65,- (in plaats van € 186,-). Leden van het Netwerk Scenarioschrijvers die ook regisseren kunnen Duolid worden van de DDG voor € 80,-.

Een klein aantal leden maakt gebruik van het Seniorenlidmaatschap. Dit lidmaatschap is bedoeld voor regisseurs die met pensioen zijn en niet meer regisseren, maar onderdeel willen blijven van de groep vakgenoten. Het Seniorenlidmaatschap kost € 100,- per jaar.

Radio- en podcastmakers zijn ook welkom bij de DDG. Dit lidmaatschap heeft een speciaal tarief van € 100,- omdat niet alle activiteiten van de DDG op radiomakers gericht zijn. In 2022 zijn er drie regisseurs lid geworden van de DDG, die (ook) podcast- en radioregisseurs zijn.



In 2022 heeft de DDG in totaal 81 nieuwe leden geworven, waarvan 15 studentleden en 29 regisseurs van het jongerenlidmaatschap. Meer dan de helft van de nieuwe leden was dus een jong lid.

Naast deze nieuwe leden hebben helaas ook 25 leden hun lidmaatschap opgezegd per 1 januari 2023. Dit gebeurt meestal omdat men niet langer actief is als regisseur, financiële redenen of door verhuizing naar het buitenland. Verder bereikte ons in 2022 het verdrietige bericht dat ons erelid Heddy Honigmann en oud-lid Hans Bosscher zijn overleden.

DDG startte het jaar 2022 met 437 DDG-leden. De netto groei van leden bedroeg in 2022 56 leden. Eind 2022 had de DDG 493 leden. Het aantal aanmeldingen gaat in 2023 nog beter. In het eerste half jaar hebben we al 75 nieuwe leden mogen verwelkomen.



INDIVIDUELE BELANGENBEHARTIGING & LEDENSERVICES

ALGEMENE VOORWAARDEN

In 2022 heeft de DDG Algemene Voorwaarden opgesteld en gedeponneerd bij de Kamer van Koophandel om de positie van de regisseur te versterken. In de DDG Algemene Voorwaarden worden algemene zaken geregeld waaronder betalingstermijnen, werktijden, annulering en overmacht. Als je de DDG Algemene Voorwaarden op de goede manier van toepassing verklaart dan sta je een stuk sterker, ook bij je onderhandelingen.

CHECKLISTS DOCUMENTAIRE, FICTIE & RADIO

De DDG wil het werk van de regisseur zo goed mogelijk ondersteunen. De samenwerking met de producent is cruciaal. Daarom heeft de DDG een Checklist Documentaire, Fictie en Radio. In deze checklists staan de onderwerpen die een regisseur en een producent kunnen bespreken voordat ze met elkaar in zee gaan. Op die manier zet je de productie grondig 'in de steigers'. De onderwerpen van de checklists zijn in drie onderdelen opgeknipt: de ontwikkelingsfase, productiefase en distributiefase.

CHECKLIST CONTRACTEN

In deze checklist staan de belangrijkste zaken die je moet weten over het contract en de (auteursrechtelijke) makerspositie. Ook staan er tips in voor het afsluiten van een contract.

VOORBEELDREGIECONTRACT

Het voorbeeldregiecontract is opgesteld vanuit perspectief van de regisseur. Het regiecontract biedt geen maatwerk, maar is bedoeld om voor een regisseur als voorbeeld en uitgangspunt van onderhandelingen te dienen. Dit voorbeeldregiecontract staat op het ledenportal van de DDG-website. Ook vind je hier de meestgestelde vragen over rechten en contracten over onderwerpen als onderhandelen, honoraria en percentages, collectieve rechten en vergoedingen en auteursrecht.

CONTRACTEN SCREENEN

DDG-leden kunnen gratis hun regiecontract laten checken en juridisch advies krijgen over de opgenomen bepalingen. Onze freelance jurist Olga Meijer geeft ook antwoord op algemene

juridische vragen over de contracts- en beroepspraktijk van regisseurs. Onze juridische dienst is te bereiken via mail: juridischdienst@directorsguild.nl.

JURIDISCH SPREEKUUR

Voor leden met een (dreigend) juridisch conflict is er wekelijks het gratis juridisch spreekuur bij Boekx Advocaten, onder supervisie van advocaat Fulco Blokhuis. Elk spreekuur is er plek voor twee DDG-leden, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken. Meer informatie over de voorwaarden van onze juridische diensten vind je op onze website.

JURIDISCH ADVIES/ADVOCATEN MET DDG-KORTING

DDG-leden kunnen voor juridisch advies terecht bij een aantal juridische adviseurs/advocaten – gespecialiseerd in media – die onze leden korting bieden.

VERZEKERINGEN

In 2022 is er voor leden een collectiviteitskorting op zakelijke en particuliere verzekeringen van o.a. OHRA en van AON. Per 1 januari 2023 is collectiviteitskorting op basisverzekeringen landelijk afgeschaft. Het is lastig om goede kortingen te krijgen in de momenteel onzekere verzekeringswereld. Helaas zijn er daarom met ingang van 2023 geen collectieve kortingen meer op verzekeringen.

LEDENPAS/BIOSCOOP/FESTIVALS

Leden kunnen een DDG-ledenpas aanvragen. Jaarlijks sturen we leden (die een DDG-pas hebben aangevraagd) automatisch een nieuwe pas. Met een ledenpas krijg je o.a. korting bij diverse filmhuizen en bioscopen. Verder krijgen leden korting bij o.a. het eerste Koerdisch Film Festival en de NFF Professionalspas, en de IDFA Festival Pass. Door de corona- en energiecrisis hebben veel filmhuizen en festivals het zwaar en hebben daarom sommige kortingsafspraken tijdelijk opgeschort.

KORTINGSAFSPRAKEN BIJ CONCERTO, FINAL DRAFT, BEELD EN GELUID, EN CINEVILLE

Bij de Concerto/Plato winkels (met uitzondering van Utrecht) krijgen leden 10% korting bij het tonen van de ledenpas. Het scenariosoftwareprogramma Final Draft geeft DDG-leden in 2022 25% korting. Toegang tot DAAN: de professionele digitale catalogus van Beeld & Geluid is voor DDG-leden € 120,- per jaar, in plaats van € 360,-. Sinds 2022 krijgen leden 20% korting op hun Cinevillepas.



ACTIVITEITEN

In 2022 is er wederom geen sectorbrede nieuwsjaarsborrel vanwege de laatste lockdown. Het eerste ledenevent van het jaar is daarom online. Gelukkig kunnen we elkaar daarna weer ontmoeten in Het Ketelhuis, waar wel de 1,5 meter afstand maatregel geldt. Vanaf 23 maart vervallen alle coronamaatregelen en organiseren we weer live bijeenkomsten.

DDG AWARDS 2022

Na twee jaar afwezigheid reiken we de DDG Awards weer uit in Pakhuis de Zwijger. Het draaiboek van de DDG Awards 2020 – die last-minute geannuleerd werd na de eerste coronapersconferentie – hebben we zo uit de kast gehaald. Samen met Pakhuis de Zwijger, Howard Komproe en Brass Rave Unit, alle genomineerden, winnaars en DDG-leden maken we er een mooi feest van. Paul Driesen, de ‘Meester van de handgetekende animatie’ kan eindelijk zijn Oeuvre Award in ontvangst nemen.

MENTORAAT EN SPELREGIEWORKSHOPS

De Stichting VEVAM Fonds stelt in het najaar van 2022 geld beschikbaar om een nieuw DDG-mentoraat op te starten. Deze mentoraten gaan in 2023 lopen. De DDG kan ook weer Spelregie Workshops gaan organiseren, nu de coronacrisis voorbij is. Er zijn twee Spelregieprogramma's ontwikkeld die in het najaar van 2023 moeten plaatsvinden. Daarnaast zijn we gestart met laagdrempelige Spelregie Speelplaatsen, waarbij regisseurs, scenaristen en acteurs samen scenes oefenen en ook van rol wisselen om hiervan te leren. Initiatiefnemers van deze Speelplaatsen zijn DDG-leden Laura Hermanides en Willem Gerritsen. Sinds hun deelname aan de DDG Spelregie Workshop van Mijke de Jong in 2018 komen ze regelmatig met vakgenoten bij elkaar om hun 'spelregiespier' te trainen. In november en december organiseren we samen met hen deze activiteit die open is voor onze leden. De Speelregie Speelplaats komt terug in het ledenprogramma van 2023.

LEDENAVONDEN EN OVERIGE LEDENACTIVITEITEN

De DDG organiseert regelmatig bijeenkomsten voor haar leden. Steeds vaker trekken we op met andere vakverenigingen, zoals Netwerk Scenarioschrijvers, NSC en NAPA. Hieronder een kort overzicht:

DDG-CAFÉ ONLINE - 31 januari: Waar moet je op letten bij regiecontracten?

Onze jurist Olga Meijer deelt tips en informatie over regiecontracten met als doel leden goed voor te bereiden op contractbesprekingen. Deze interactieve bijeenkomst wordt erg gewaardeerd, zowel door jonge als meer gevestigde makers. Voor de een is de informatie nieuw, terwijl het voor de ander meer een opfriscursus is.

DDG-CAFÉ LIVE - 14 februari: Kijken Met: Mijke de Jong

Jaap Peter Enderlé interviewt Mijke de Jong over de films die haar inspireren en in welke films ze haar eigen werkproces herkent. Georganiseerd samen met Netwerk Scenarioschrijvers.

DDG-CAFÉ LIVE - 21 maart: Hoe verbeteren we samen de (inkomens)positie van regisseurs?

Deze avond is een vervolg op een ledenevent uit 2021 waar we veel input over knelpunten hebben opgehaald. Tijdens dit DDG-CAFÉ geven we een update over alle dossiers die lopen en van invloed zijn op onze (inkomens)positie, zoals de Investeringsverplichting, het Sectorplan en collectief beheer van vod-rechten. Samen denken we na over onze volgende stappen.





DDG X NSC – 11 april: Film & Talk *Die Wannsee Konferenz*

Samen met de NSC kijken we de film *Die Wannsee Konferenz* (regie: Matti Geschonneck, 2022) met aansluitend een Q&A met de cinematografer van de film: Theo Bierkens, bekend van o.a. *Kracht* (1990), *De ontdekking van de hemel* (2001) en *De Uitverkorene* (2006). Moderatie: Doesjka van Hoogdalem.

DDG X NSC – 16 mei 2022: Film & Talk *Moloch*

Tijdens deze avond bekijken we de horrorfilm *Moloch* met aansluitend een Q&A met debuterend regisseur Nico van den Brink, DOP Emo Weemhoff (NSC) en editor Xander Nijsten. Hoe krijg je een genrefilm in Nederland van de grond? Wat zijn de valkuilen bij het maken, hoe haal je het meeste uit je budget en hoe doseer je spanningsopbouw en schrik-effecten? Moderatie: Karin Wolfs.

Sectorbrede Borrel – 7 Juni: De Zomereditie

In de tuin van Tolhuistuin organiseert de NBF een vrolijk alternatief voor de geannuleerde nieuwjaarsborrel: een zonovergoten zomereditie. Veel vakverenigingen – waaronder de DDG – heffen met elkaar het glas op een mooie nieuwe periode. Voor het eerst wordt de Frans Weisz Award uitgereikt door de NBF. De prijs gaat naar Pierre Bokma, wegens zijn veelzijdige carrière als film- en televisieacteur.

DDG X NAPA – 8 september: Informatiebijeenkomst Documentairebeleid NPO

NAPA en DDG organiseren in De Balie een informatiebijeenkomst over het documentairebeleid van de NPO. Caro van der Heide (Genremanager Documentaire & Human Interest) licht het nieuwe genrebeleidsplan Documentaire toe, evenals het Integraal Programmeren. Moderatie: Suzanne van Voorst.





DDG Algemene Ledenvergadering – 12 september

In het Ketelhuis bespreken we het afgelopen jaar, de begroting en het jaarverslag. Na afloop vindt er een borrel plaats.

DDG X Beeld & Geluid – 25 september: Alles is archief (NFF 2022)

Op het Nederlands Film Festival organiseren we samen met Beeld & Geluid deze NFF Prof Special voor regisseurs die archiefmateriaal willen werken. Pieter Bart Korthuis (*Dirty Lines/ Het jaar van Fortuyn*) en Menna Laura Meijer (*Fortuyn: Un-Dutch*) delen hun ervaringen en geven tips over het werken met archiefmateriaal, aan de hand van geselecteerde scènes. Moderatie: Margje de Koning.

DDG CAFÉ - 7 november: Een inspirerende avond met Roel Reiné

Regisseur en cinematografer Roel Reiné vertelt aan de hand van exclusieve fragmenten van series en speelfilms over het werken met partijen zoals Marvel Studio's, Disney+ en Netflix USA. Hij deelt zijn ervaringen over de rol van regisseur bij deze dure producties, de relatie met showrunners en studio's, de manier van voorbereiden en werken met internationale crew en cast.

DDG X NAPA X IDFA – 17 november: Documentaire in beweging

Op donderdag 17 november organiseren NAPA, IDFA & DDG een introspectief programma voor documentaireprofessionals. Tijdens deze sessie staan vragen centraal als: wat voor sector zijn we en willen we zijn? Hoe brengen we onze producties naar een hoger niveau? Hoe vergroten we internationaal onze zichtbaarheid? Moderatie: Suzanne van Voorst.

DDG X NSC – 22 november: Film & Talk *Narcosis*

Leden van de DDG en NSC kijken samen naar de film *Narcosis* in Het Ketelhuis, op initiatief van NSC. Na afloop is er een Q&A met Martijn Broekhuizen NSC (DoP) en Martijn de Jong (regisseur).

DDG X Ketelhuis – 11 december: Middag met Digna Sinke

Op 11 december viert Het Ketelhuis dat DDG-lid Digna Sinke 50 jaar werkzaam is als regisseur met een speciaal programma. DDG-leden zijn uitgenodigd. Wat is nu die typische signatuur van Digna Sinke? En hoe kijkt de filmmaker zelf terug op al haar korte films, speelfilms en documentaires die ze vaak ook zonder budget maakte? Samen kijken we naar fragmenten van haar werk. Moderatie: Floortje Smit.



De hele dag films van
Digna Sinke
50 jaar filmmaker



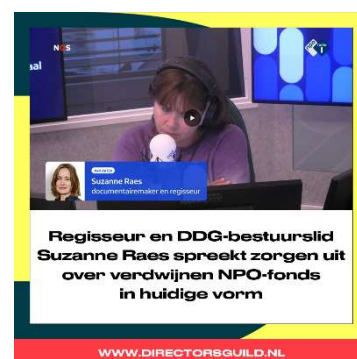
COMMUNICATIE, INFORMATIE & WEBSITE

WEBSITE

Op de homepage van de website worden wekelijks berichten geplaatst met actueel en voor regisseurs relevant nieuws uit binnen- en buitenland. Ook vindt men hier informatie over interessante bijeenkomsten, workshops, masterclasses, etc. In 2022 integreren we de AV-agenda op onze website, een initiatief van NFF, NBF en FilmForward. Het bezoekersaantal lag in 2022 op gemiddeld 2200 unieke sessies per maand. Verder kunnen leden op het Ledenportal relevante informatie vinden over de juridische dienstverlening, het verzekeringspakket en kortingsafspraken. Nieuw op de website is de bouw van de Kennisbank, waar onze belangrijkste dossiers met gekoppelde nieuwsberichten te vinden zijn. Ook heeft Studio Nul veiligheidsupdates gedaan en de kinderziektes uit de – in 2021 gelanceerde – nieuwe website gehaald.

SOCIAL MEDIA

In 2022 zijn we actief op Instagram, Facebook, Twitter en LinkedIn. We volgen de in 2021 ontwikkelde communicatiestrategie. In 2021 had de DDG bijna 800 volgers op ons meest actieve platform Instagram. Eind 2022 had de DDG ongeveer 1300 volgers, een groei van meer dan 60%. Via social media houden we de leden en andere regisseurs op de hoogte van wat we doen en hebben we direct contact met de achterban. Hier krijgen we veel positieve reacties op. De content wordt gecreëerd aan de hand van het 'Hero, Hub en Hygiene model', waarbij je het doel van je content afstemt op de frequentie waarop je dingen deelt. Daarnaast maken we gebruik van een contentplanner. Voor het ontwerp gebruiken we de sjablonen van Studio Nul of Canva, waarmee we ook promotiefilmpjes maken.



ARTIKELEN

In 2022 heeft het bureau Myrna Zwart opdracht gegeven om portretten te schrijven van de nieuwe bestuursleden: Martijn Winkler en Shariff Nasr. Deze portretten zijn op social media, in de nieuwsbrief en op onze eigen website gedeeld. Ook schrijven we eigen content: o.a. een artikel over de Garantieregeling Pandemie, een bericht over onze bepleiting in de Tweede Kamer voor verplicht collectief beheer voor VOD, een overzicht van zes Oekraïense initiatieven voor filmmakers, een uitleg over de nieuwe Transparantieplicht en een artikel over het Sectorplan.

NIEUWSBRIEF

Maandelijks worden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de Nieuwsbrief. Ook probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten, kortingen op festivalbezoek of interessante activiteiten buiten de DDG om te verzamelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging. De nieuwsbrief wordt door de leden gewaardeerd. De DDG-website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

MEDIA-AANDACHT

Het persbericht over de uitreiking van de DDG Awards 2022 is opgepikt door 13 nationale nieuwsplatforms en 1 internationale site. Suzanne Raes spreekt op NPO Radio 1 haar zorgen uit over het NPO-fonds. De winnaar van de DDG Coachingvoucher bij de NTR Podcastprijs wordt onder de aandacht gebracht op NPO Radio 1. Maarten Treurniet pleit in de Tweede Kamer voor verplicht collectief beheer, dit wordt uitgezonden via de officiële livestream. Verder delen we initiatieven van andere organisaties op onze social media, die op hun beurt weer onze berichten delen waardoor we een groter bereik hebben.



TOEKOMST

De DDG is samen met Netwerk Scenarioschrijvers op zoek naar een boegbeeld. We noemen de functie AV-secretaris. Deze samenwerking is nodig om slagvaardig het AV-beleid in Nederland te bepalen. Op tal van belangrijke dossiers hebben we gedeelde belangen. De komst van buitenlandse streamers biedt ongekende kansen om de Nederlandse film- en tv-sector verder te professionaliseren. Maar voor individuele makers zijn er ook risico's: hoe kun je eigenaar blijven van je werk, als je vooraf al je rechten moet afstaan? Hoe bescherm je je autonomie als algoritmes bepalen wat de kijker te zien krijgt? Hoe behoudt de publieke omroep zijn kwaliteit en onafhankelijkheid als het talent wordt 'gekaapt'? Blijft er budget voor de artistieke documentaire? En kom je überhaupt nog ergens binnen met een camera als het geloof in de journalistiek stelselmatig wordt ondermijnd?

INVESTERINGSVERPLICHTING

Er is in 2023 inmiddels gestemd voor de Investeringsverplichting. De enigszins verwaterde variant op de oorspronkelijke wettekst zien we als 'beter iets dan niets'. Het tekent het huidige politieke klimaat dat investeringsverplichtingen (of heffingen) als marktversturend worden ervaren door partijen aan de rechterkant van het politieke spectrum. Door het verlies van de coalitie bij de tussentijdse verkiezingen voor de Provinciale Staten kwamen alle uit het regeerakkoord voortvloeiende wetgeving onder druk te staan. De verschillende coalitiepartijen gingen hun eigen agenda uitvoeren in plaats van de gezamenlijke.

De aanpassing van de Auteurswet uit 2015 is na evaluatie voortvarend opgepakt door de politiek, maar ook hier heeft de gigantische lobby van de streamers voor verdeeldheid in de politiek gezorgd. Waar video on demand eerst onder wettelijk collectief beheer zou komen vallen, is het ministerie van Justitie ervan overtuigd dat vod-vergoedingen toch vrijwillig geregeld moet worden.

Justitie denkt dat het beter is voor Nederlandse makers om Europese en Amerikaanse makers van vergoedingen uit te sluiten (het zogenaamde 'weglekrisico'). Volgens justitie is het uitsluiten alleen mogelijk bij een vrijwillige regeling, omdat een wettelijke regeling niet mag discrimineren tussen lidstaten van de Europese Unie. Deze redenering krijgt sowieso niet de schoonheidsprijs, maar we worden min of meer gedwongen toch een vrijwillige regeling met RODAP uit te onderhandelen.

NPO

We zijn op dit moment in overleg met de NPO-directie om betere arbeidsvoorwaarden en rechten te onderhandelen voor de documentaire regisseurs. Ook hebben we bij het CoBO-fonds de oneerlijke (inkomens)positie van de Telefilmregisseurs aangekaart. Bij het opstellen van nieuwe regels worden we nauw betrokken.

FILMFONDS

De DDG zit in een klankbordgroep die het Filmfonds om advies vraagt over alle klachten die zijn binnengekomen over de fictieconsulenten van het fonds. Het fonds is naar Scandinavië gegaan en heeft in België gekeken naar hoe het daar geregeld is. Ze zijn bereid grote aanpassingen te doen aan het Nederlandse systeem. We hebben een glimp opgevangen van de plannen. In onze ogen is het zeker een verbetering, maar er moet nog een hoop duidelijk worden.

KETENTAFEL

De DDG neemt deel aan de ketentafel AV, georganiseerd door Platform ACCT. De ketentafels zijn bedoeld om Fair Pay in de culturele sector te bewerkstelligen. We zijn voortvarend bezig. Hoogstwaarschijnlijk wordt er een vervolgketentafel georganiseerd voor de scheppende kant van de AV-sector (schrijvers en regisseurs) omdat daarvoor lumpsumvergoedingen de boventoon voeren. Bij de uitvoerende beroepen zijn dat veelal dagvergoedingen.

CREATIEVE COALITIE

De DDG zit in het bestuur van de Creatieve Coalitie (CC) en bevecht ook daar verbeterde arbeidsvoorwaarden en honoraria. De CC heeft inmiddels 44 aangesloten verenigingen en stichtingen met samen meer dan 50.000 leden.

DDG BESTUUR 2022

Maarten Treurniet (voorzitter)
Doesjka van Hoogdalem (penningmeester)
Suzanne Raes (secretaris)
Arno Dierickx
Carine Bijlsma
Martijn Winkler
Peter Lataster
Shariff Nasr

DDG BUREAU 2022

Suzanna Jacobs-Stolk (project- bureaumanager)
Roddia Rumahloine (communicatiemedewerker, t/m november 2022 i.v.m. zwangerschapsverlof)
Noortje Post (communicatiemedewerker, vanaf november 2022, vervanging zwangerschapsverlof)
Olga Meijer (zelfstandig jurist)

COLOFON

Teksten: Bestuur en bureau DDG
Opmaak: Bureau DDG
Beeld: DDG, Ben Houdijk (beeld winnaar DDG Coachingvoucher) en Martijn de Vos (beelden DDG Awards 2022)

