

CHECKLIST remote werken POST PRODUCTIE

Per project zal de situatie erg verschillen, een aantal voorbeelden:

In post is al veel kennis over remote werken.

Is het remote proces ingericht op kwalitatief goed werken met regie & productie?

a) Internationale co-productie (er kan niet meer gereisd worden) post over verschillende landen.

b) Editor werkt thuis omdat er een lockdown komt / set moet verhuisd worden

c) Montage in eigen studio / en heeft al een hoop tools voor remote werken maar regisseur kan / mag niet de deur uit dus zijn er extra zaken nodig tbv regie.

d) Als bedrijven echt dicht moeten is het 1 op 1 simuleren van eindmix en projectie-grading thuis eigenlijk niet mogelijk (alleen voor videograding)

e) Omdat er zo veel thuis gewerkt wordt is hacken makkelijker, dus aandacht voor veilige internetverbindingen (bijv. VPN gebruik) is raadzaam.

f) Serie zal veel om veel meer (montage & source) data gaan dan film (kosten met name in kopieën maken en extra storage aanschaffen.)

DEPARTMENT	SOFTWARE/HARDWARE	NOTES	KOSTEN INDICATIE
Editorial (specifiek)	Snelle Wifi / beveiliging	Upgraden van Wifi verbinding bij iemand thuis. Beveiliging upgraden.	Afhankelijk van provider
	Glasvezel	Glasvezel upgrade als beschikbaar is op locatie (soms zijn kosten nodig voor converters.)	Afhankelijk van provider
	Storage	<u>Snelle beveiligde</u> harde schijven of RAID systemen waar snel mee gekopieerd/gewerkt kan worden. (Bijv: https://apricorn.com/padlock-ssd . Maar ook rugged Lacie's zijn een optie want hebben een wachtwoord.)	200 - 1000 euro per ca. 2TB
	Zoom.us	Conference calls met beeld & screensharing (met 1 betaalde account kunnen tientallen mensen gratis meevergaderen.) Er kan bijv. ook een montagescherm gedeeld worden.	14 USD per maand
	Evercast.us	Geavanceerde optie - goed beveiligd en uitgebreide opties voor regiemontage	700 - 1000 USD per maand
	Streaming/recording hardware	Streamen & recorden. Remote viewings etc. Er zijn verschillende opties en prijzen. Gaat om het streamen van montage.	300 - 700 euro eenmalig
	Loopback	Het kiezen en mixen van signalen die je wel of niet uitstuurt vanuit montage aan regie.	120 USD license
	VPN (TunnelBear, PIA)	Software voor het beveiligen van internetverbinding / tegen piracy etc.	10 USD per user per maand
	Externe microfoon, externe camera	Kwaliteitsverbetering van beeld en geluid voor remote werken.	100 - 500 USD
	Montage hardware / monitoren	Volledig werkende AVID set wanneer editor zelf geen set tot zijn beschikking meer heeft of er een extra set nodig is / neergezet moet worden.	Dagprijs huur
	AVID licentie (als extra licentie nodig is)	Software (als extra licenties nodig zijn)	33 euro per maand (per maand opzegbaar)
Meerdere editors op 1 project / serie	Dropbox, Google drive	Voor het uitwisselen van montage projecten tussen meerdere sets kan er vrij simpel en betaalbaar uitgewisseld worden bijvoorbeeld via een simpel Dropbox, dat is wel arbeidsintensiever want het moet via handwerk door een assistent of een editor ge-update worden. Dus mogelijk wat extra man-uren. Er zijn ook systemen waarbij er direct door meerdere mensen in hetzelfde project gewerkt kan worden, die zijn veel duurder (bijvoorbeeld Unity) Kijk wat er nodig is qua saenwerkings-niveau.	10 - 17 USD per maand
VFX (specifiek)	Miro board	Software - deelbaar prikbord voor storyboards, schetsen, moodboards	8 - 16 USD per user per maand
	SyncSketch (VFX)	Software - delen van in progress (VFX) shots, moving storyboards etc.	vanaf 8 USD per user per maand
	Maya (VFX 3D) kunnen	3D animation, modeling, simulation	205 USD per licentie per maand
	Nuke (VFX 2D)	2D compositing software	1000 USD per licentie per maand
	Desktop / screen share software	Om renders te faciliteren voor VFX zijn complexere remote working pakketten nodig	17 USD per user per maand
Regisseur / producent (specifiek)	Snelle Wifi	Upgraden van Wifi verbinding bij iemand thuis. Beveiliging upgraden.	Afhankelijk van provider
	VPN (TunnelBear, PIA)	Software voor het beveiligen van internetverbinding / tegen hacks etc.	ca. 10 USD per user per maand
	Externe microfoon, externe camera	Kwaliteitsverbetering van beeld en geluid voor remote werken.	100 - 500 USD
	Monitor	Huren of kopen van een goede (beter gecalibreerde) monitor voor het reviewen van VFX of gedeeltelijk beoordelen van kleurcorrectie.	Dagprijs / aanschaf
ALL departments		Het managen van mensen die remote werken kost meer tijd: er wordt meer (ZOOM) vergaderd & gebeld.	
Post production sup		Het produceren van een remote (thuis) werk situatie voor iedereen, herplannen.	
Verhuizing noodzakelijk		Thuis werken moet vanwege gezondheid of lockdown: verhuizen, opbouwen & installeren van set thuis.	
Post faciliteiten & ZZP'ers		Cashflow: kantoor/studio huur etc. moet doorbetaald worden bij thuiswerken.	
Post faciliteiten eind mix & final grade (let op het verschil tussen videograde op monitor & grading in projectie. Net als het verschil tussen pre-mix & eindmix)		Voor het remote mixen en kleurcorrigeren zijn serieuze investeringen nodig: het huren van gecalibreerde monitoren (hoe kijkt/beoordeelt een regisseur thuis de grading, of een mix?) Voor geluid: hoogwaardigere geluidssysteem maken in iemands huis. Kijkt een regisseur realtime mee naar deze zwaardere processen? Hiervoor is een ruimere internetverbinding nodig aan beiden kanten (post faciliteit / regisseur / producent.) Dus de investeringen hiervoor zijn aanzienlijk hoger. Thuis grading beoordelen (in projectie) is niet mogelijk - met een gecalibreerde monitor zou dat eventueel wel kunnen voor HD videograding. Grading voor projectie beoordelen kan alleen echt in een gradingruimte: bijvoorbeeld remote tussen 2 faciliteiten. Zelfde geldt voor final mix: een final mixruimte kan niet nagebootst worden bij iemand thuis.	