Doelstelling NPO fonds

Het NPO-fonds is onderdeel van de NPO en is opgericht ter stimulering van talentontwikkeling en de totstandkoming van cultureel media-aanbod van de NPO via radio en televisie en – mits gekoppeld aan een radio- of televisieprogramma – internet. De NPO reserveert hiervoor vanaf 2017 binnen zijn eigen budget €16,6 miljoen.

Het fonds verstrekt budgetten ten bate van de productie en ontwikkeling van veelbelovende programmaconcepten. Het gaat hierbij om bijzondere culturele programma’s die in overwegende mate van Nederlandse origine zijn en die een hoogwaardig artistiek gehalte hebben (zie bijlage voor toelichting van de criteria).

Het fonds doet dit door middel van het verstrekken van budgetten voor specifieke programmavoorstellen van omroepen. De besluitvorming gebeurt door de Raad van Bestuur van de NPO op basis van een onafhankelijke advisering over aanvragen. Het fonds staat alleen open voor landelijke publieke omroepen.

PROTOCOL ADVISEURS EN ADVIESCOMMISSIES NPO fonds

1. De Raad van Bestuur van de NPO legt aanvragen van landelijke omroepen voor het NPO fonds voor aan een onafhankelijke adviescommissie.
2. Er zijn drie adviescommissies voorzien voor de onderwerpen Drama, Documentaire en Radio. De adviescommissie adviseert over de inhoudelijke / kwalitatieve waarde van voorliggende aanvragen in het licht van de doelen en criteria van het NPO fonds. Financiële en organisatorische aspecten blijven buiten de beoordeling voor zover deze niet van invloed zijn op genoemde waarden. Het bestuur van het NPO fonds kan, indien dit wenselijk wordt geacht, de commissie verzoeken ook een oordeel te geven over deze aspecten van een aanvraag.
3. Benoemingen in de commissies zijn openbaar. Alle benoemingen geschieden door de Raad van Bestuur van de NPO op basis van een bindende voordracht van een selectiecommissie en/of de desbetreffende adviescommissie. De benoeming geldt voor een bij de benoeming vastgelegde termijn met een minimum van één jaar en een maximum van drie jaar. Teneinde enerzijds de objectiviteit en een divers aanbod door de jaren heen en anderzijds het inhoudelijk overzicht en continuïteit te borgen, treedt ieder jaar ten minste één lid van iedere adviescommissie terug volgens een vooraf op te stellen rooster. Herbenoeming kan voor het eerst twee jaar nadat een lid is afgetreden, zodat variatie in de samenstelling van de adviescommissies gewaarborgd is.
4. Een adviescommissie bestaat uit drie leden. Om ervoor te zorgen dat er altijd voldoende leden zijn om een besluit te kunnen nemen, worden ieder jaar voor elke commissie 3 tot 5 reserveleden benoemd. De leden van iedere commissie beschikken gezamenlijk over voldoende ervaring en deskundigheid op het terrein waarover zij adviseren als ook over de competenties voor het kunnen motiveren van een kwaliteitsoordeel. De leden kiezen een voorzitter uit hun midden.
5. Het vereiste quorum voor besluitvorming is drie leden zonder conflicterend belang bij de aanvraag. Alle besluiten worden genomen met een gewone meerderheid van stemmen. Het staken van de stemmen geldt als een negatief advies.
6. Indien een adviseur zal meewerken aan een project waarvoor door een landelijke omroep een aanvraag is ingediend, of anderszins een persoonlijk belang heeft bij een aanvraag in dezelfde ronde, is er sprake van een conflicterend belang en wordt hij niet uitgenodigd voor een adviescommissievergadering in dezelfde ronde. Indien een lid van een adviescommissie in zo een geval per abuis wel wordt uitgenodigd stelt hij het NPO fonds daarvan per omgaande op de hoogte, zodat een andere adviseur kan worden uitgenodigd. Indien een lid van de adviescommissie op andere wijze betrokken is bij een aanvraag, meldt hij dit vooraf aan de secretaris. In dat geval zal de adviseur niet aan de beraadslaging over die aanvraag deelnemen. Indien de voorzitter of één der overige leden, ofwel de ambtelijk secretaris, enig vermoeden heeft van mogelijke belangenverstrengeling of een tegenstrijdig belang dient dit te worden gemeld. In geval van twijfel besluit de Raad van Bestuur van de NPO.
7. Het bureau van het NPO fonds verwerkt de beraadslaging in een schriftelijk advies dat - na accordering door de commissie- gemotiveerd ter besluitvorming wordt voorgelegd aan de Raad van Bestuur van de NPO. Een van het gezamenlijk advies afwijkende mening wordt opgenomen in het schriftelijk advies aan de Raad van Bestuur van de NPO, conform een daartoe door de Raad van Bestuur vastgesteld format. Het schriftelijk advies aan de Raad van Bestuur is openbaar.
8. Commissieleden worden geacht in hun oordeelsvorming geen persoonlijke voorkeuren mee te laten wegen. De informatie die aan de leden van de adviescommissie wordt overlegd, wordt door hen strikt vertrouwelijk behandeld. De beraadslaging ter vergadering is eveneens vertrouwelijk. Dat geldt ook voor digitale documentatie van aanvragers die niet met derden kan worden gedeeld.
9. Leden van de adviescommissies ontvangen voor deelname aan vergaderingen en evaluaties een vergoeding in lijn met wat in de sector gebruikelijk is, op basis van het aantal door hen behandelde aanvragen.
10. De vergaderingen vinden plaats ten kantore van de NPO-organisatie.

**Bijlage Criteria NPO fonds**

Het fonds verstrekt budgetten ten bate van de productie en ontwikkeling van veelbelovende programmaconcepten. Het gaat hierbij om bijzondere culturele programma’s die in overwegende mate van Nederlandse origine zijn en die een hoogwaardig artistiek gehalte hebben.

* Onder **bijzonder** wordt verstaan dat het project niet behoort tot het reguliere aanbod; aanbod dat niet in het algemeen al gemaakt wordt en alleen met Geld op Schema tot stand komt of tot stand behoort te komen.
* Onder **culturele producties** wordt verstaan programma’s die vallen onder de ‘programmaonderdelen van culturele aard’, die, aan de hand van het in het kader van de programmavoorschriften voor de betrokken omroep gehanteerde systeem van programma-indeling, zijn ingedeeld als programmaonderdelen van culturele aard dan wel de vorm documentaire hebben. Het gaat daarbij in ieder geval om: documentaires, docudrama, drama, speelfilms, cabaret, volksmuziek, jazz, klassieke muziek, theater en ballet. Reportages, show- en praatprogramma’s, quizzen en dergelijke vallen er niet onder.
* Of een programma in voldoende mate van **Nederlandse origine** is valt af te leiden van de personen en elementen die de kwaliteit van het programma bepalen, zoals de scenarist, de websitedesigner, de regisseur en/of de uitvoerend of creatief producent en bijvoorbeeld ook hoe een onderwerp inhoudelijk is uitgewerkt in het plan. Daarnaast is de taal een belangrijk criterium; het verhaal, de locatie en de achtergrond van de karakters kunnen aanleiding zijn om af te wijken van de regel dat bij dramaproducties meer dan de helft van het gesproken woord Nederlands dient te zijn.
* **Hoogwaardig artistiek gehalte**: Of van een project of de ontwikkeling van een plan daarvoor kan worden verwacht dat het van hoogwaardig artistiek gehalte is hangt samen met, onder andere, de kwaliteit en de originaliteit van het ingediende plan. Bij televisieprojecten speelt een rol de visuele vormgeving en filmische vertaling daarvan. Ook de reputatie van de voorgestelde programmamakers en medewerkers speelt een rol, evenals de verwachtingen die aanvrager en NPO hebben van jong, weinig ervaren talent. Speciaal bij drama gaat het om de kwaliteit van het ingediende scenario, de kracht en structuur van het verhaal, de opbouw en de kwaliteit van de dialogen, de visualisatie en de casting. Ook trackrecords van de teams worden meegewogen. Bij documentaires zijn in het bijzonder de structuur, de vormgeving en de behandeling en in specifieke gevallen ook de interactiemogelijkheden van het onderwerp van belang.