

## **Bijlage bij Persbericht Bekendmaking Nominaties Louis Hartlooper Prijs voor de Beste Filmpublicatie 2015**

---

### **Genomineerden Louis Hartlooper Prijs voor de Beste Filmpublicatie 2015 (in alfabetische volgorde)**

#### **1. Marente Bloemheuvel, Jaap Guldemond, Mark-Paul Meyer (redactie en samenstelling)**

**Jean Desmets Droomfabriek** - De avontuurlijke jaren van de film (1907-1916),  
EYE Filmmuseum/nai010 uitgevers, 2014

Met het archief van filmondernemer Jean Desmet (1875-1956) beschikt EYE Filmmuseum over een collectie van wereldfaam. De collectie bevat niet alleen meer dan negenhonderd films uit de begintijd van de cinema, maar ook vele affiches, foto's en documenten. In de winter van 2014/2015 presenteerde EYE met een tentoonstelling een groot aantal films, affiches en documenten maar ook deze publicatie die een neerslag is van jarenlange research door vele onderzoekers naar deze collectie. Met artikelen over het leven en werk van Jean Desmet, de filmhistorische betekenis van de collectie en de artistieke kwaliteit van de films en de affiches. De uitgave bevat een compleet overzicht van de films en affiches uit de collectie. De vele kleurenfoto's laten zien dat de vroege film allesbehalve zwart/wit was.

#### **2. Ruud den Drijver**

**Circus Bloteman** – Biografie van Wim Verstappen, filmpionier uit de West,  
Stichting Wim Verstappen Scorpio Films, 2014

Filmregisseur, producent en journalist Ruud den Drijver schreef een monografie over het leven en werk van filmregisseur Wim Verstappen. In het boek wordt ook specifiek aandacht besteed aan de befaamde montagetafelanalyses die Verstappen publiceerde in het tijdschrift Skoop (aan de digitalisering van deze teksten wordt momenteel gewerkt). De omvangrijke biografie is een voorbeeld van *oral history*, want er werden meer dan 60 personen geïnterviewd of geciteerd. Daarnaast werd uitvoerig bronnenonderzoek gedaan. Het resultaat is een bundeling van persoonlijke herinneringen en anekdotes, vanuit verschillende perspectieven. Wim Verstappen was een markante Nederlandse regisseur, producent, lobbyist, docent en essayist. Het boek documenteert deze veelzijdigheid en vult daarmee een lacune in de literatuur over de Nederlandse film.

#### **3. Chris Craps**

**De Geheimen van de Cinema** – Over de structuur en betekenis van narratieve films,  
Acco, 2014

De Vlaamse filmjournalist Chris Craps slaat twee vliegen in één klap in *De Geheimen van de Cinema*. Niet alleen verklaart hij de filmjournalistiek "morsdood" en bindt hij de strijd aan met de alom tegenwoordige oppervlakkigheid en willekeur, ook neemt hij de moderne, van nature gemakzuchtige kijker mee op een speurtocht langs de verschillende manieren waarop filmverhalen worden verteld. Van lineair tot niet-lineair, gebruikmakend van flashbacks, flashforwards of droomscènes, Craps onthult de geheimen van de cinema (van arthouse tot mainstream) aan de hand van een breed scala tot de verbeelding sprekende films en hun makers. Als de lezer eenmaal begrijpt welke basisstructuren er aan elke film ten grondslag liggen, zal hij of zij meer 'zien' en daardoor meer genieten. Dat is de positieve missie van Chris Craps.

#### **4. Thomas Leeflang**

**'CUT and PRINT'** – de analoge jaren van Hollywood,  
Aspekt, 2015

Een persoonlijke terugblik op de Hollywood filmproductie, waarbij de focus ligt op de verscheidenheid aan genrefilms. In de Nederlandse bioscopen was een gevarieerd aanbod te zien van Tarzanfilms,

melodrama's, westerns, sciencefiction films, musicals, gangsterfilms, animatie, horrorfilms en oorlogsfilms. Zowel erkende klassiekers als cultfilms worden besproken, steeds vanuit een bewondering voor het vakmanschap van de filmmakers en de variatie binnen het domein van de formulefilms.

Het overzicht is doordrenkt van een verlangen naar vroeger, naar de gezellige bioscoop met puike films. De auteur wil het historisch besef van vergane glorie vergroten en mijmert op een onderhoudende wijze over de filmcultuur in het verleden, waarbij hij strooit met anekdotes en leuke weetjes. De digitalisering van de filmvertoning beschrijft hij als het einde van een tijdperk.

Het boek biedt een aanvulling op zijn eerder gepubliceerd overzicht van de Amerikaanse komedies, "Cinema Nostalgia: de avant-garde van Hollywood" (2012).

## **5. Børge Ring**

### **Een weergaloos leven in muziek en tekenfilm, en De kunst van Børge Ring,**

Uitgeverij Personalia, 2015

De Deense Nederlander Børge Ring (1921) kijkt terug op zijn leven als muzikant in populaire jazzorkesten, maar bovenal als striptekenaar en maker van animatiefilms. Hij werkte voor grootheden als Walt Disney, Steven Spielberg, Pink Floyd en Marten Toonder en animeerde onder andere Asterix & Obelix en voor The Curse of the Pink Panther. Met zijn eigen werk werd hij wereldberoemd, Zo won Anna & Bella in 1985 de Oscar voor de korte animatiefilm.

Het trefzeker en met aanstekelijk plezier geschreven boek geeft een mooi inkijkje in de wereld achter de schermen. Ring heeft geen ghostwriter nodig: hij slaagt glansrijk als auteur. De autobiografie en het 'art boek', samengesteld door Jan-Willem de Vries, zijn zowel los verkrijgbaar als in een mooie cassette, voorzien van een speciaal door Børge Ring gemaakte schets.