

# DDG *g*azet

2009  
Nummer 2



Spelen in Regie Act 2  
Zelfeducatie 4  
Gastcolumn 5  
Ciné rendez-vous 6  
De IDFA-workshop 9



Sources-2 10  
Portfolio 12  
Master film 14  
Nipkov Programm 16  
Binger Filmlab 17



Ouagadougou 18  
Documentary Master-  
school 20  
Kids & docs 22  
De introductie 24



ONDERWIJS VOOR PROFESSIONALS

## Jong geleerd, nooit opgehouden

Producent Stienette Bosklopper heeft weleens geopperd dat we als filmmakers, net als huisartsen, regelmatig op nascholing zouden moeten gaan. Bijspijkeren en oprispen. In dit themanummer vol opleidingen en workshops blijkt dat veel filmmakers dat reeds doen.

Er is een overvloed aan binnen- en buitenlandse opleidingen, cursussen en workshops waar je je kennis en ervaring kan opvijzelen, vernieuwen en verbeteren. En op al die opleidingen, cursussen en workshops worden de lessen veelal verzorgd door collega makers. Met z'n allen nemen en geven we onderwijs in allerlei vormen. Hoe divers het onderwijsaanbod voor professionals is, blijkt wel uit deze Gazet. Natuurlijk aandacht voor de workshops die de DDG zelf organiseert. De spelregie-workshop *Regie Act* (in samenwerking met NFTVM) is in zijn tweede seizoen. Chris Westendorp doet verslag van hoe zij en elf anderen onderricht krijgen van acteurs als Ria Marks, Marcel Hensema en Johanna ter Steege. Van heel andere orde is *Regie over je beroepspraktijk*. I.s.m. Netwerk Scenarioschrijvers en Kunstenaars & Co wordt er bij deze cursus in zeven middagen ingegaan op het professionaliseren van de beroepspraktijk; alles over omroep- en fondsenbeleid, contracten en auteursrecht,

je netwerk opbouwen, etc. Aandacht voor scenario-/projectontwikkeling is er in de artikelen van Chai Locher en Marleen Jonkman. Zij delen hun ervaringen tijdens respectievelijk de IDFA workshop en Sources. Sources, dat komend jaar in Rotterdam zal plaatsvinden, is deel van het Europese Mediaprogramma. Net als het Nipkow programma. Ineke Smits vertoefde regelmatig in Berlijn om daar met de Nipkowbeurs aan haar scenario's voor *De vliegenierster* van Kazbek en *House of my fathers* te werken. Internationaal, maar dichterbij huis is het Binger Filmlab. Ooit opgezet in de tijd dat er in onderwijsland nog over tweede fase-onderwijs werd gesproken, is het Binger uitgegroeid tot een 'lab' van internationale statuus. Michiel van Jaarsveld beschrijft zijn tijd in gebouw 't Eind van de wereld aan de Nieuwezijds Voorburgwal. Dat tweede fase-onderwijs is er ook gekomen, het heet nu Master Film en is onderdeel van de Nederlandse Film en Televisie-

academie. Patrick Minks is er mentor en ziet in het lesgeven een bron voor zijn eigen 'nascholing'. Op de NFTA is onlangs een nieuwe directeur uit Duitsland aangekomen. In de gastcolumn is Sytze van der Laan - een Master Screenwriting overigens - aan het woord. Over het reilen en zeilen op een heel andere filmacademie schrijft Marlou van den Berge die namelijk in Afrika les geeft. En weer een heel andere educatieve ervaring is Kids & Docs waar Helmië Stil alles van weet. De Documentary Masterschool, ten slotte wordt door Dittke Mensink behandeld. Waan uzelf in de schoolbanken en neem deze stof tot u. Van deze Gazet valt iets te leren. Ook voor hen die al gediplomeerd zijn. Veel leesplezier.

Bekijk de online Gazet van december voor de praktische informatie en voeg daar uw eigen opleidingstips toe aan het forum!



Illustratie: Fedor Sendok Pretlang