



Dutch Directors Guild



Korte beschrijving van PAF (Pressiegroep Auteursfilm)

Februari 2008

Begin 2005 hebben de Dutch Directors Guild (DDG) en de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten (NVS) de PAF opgericht. Het doel van dit initiatief is:

1. kwaliteitsontwikkeling en volumevergroting van de (co-)productie van auteursfilms
2. klimaatverbetering voor de auteursfilm: opleiding, filmeducatie, distributie, vertoning, onderzoek, internationale release & promotie

Aangezien er vaak discussie ontstaat over wat een auteursfilm eigenlijk is, heeft de PAF direct besloten daarvoor een werkdefinitie in het leven te roepen: *Auteursfilms onderscheiden zich door een authenticiteit die voortkomt uit de persoonlijke visie van de maker(s) en door uitgesproken vorm- en/of onderwerpskeuzen, vaak begeleid door een eigenzinnige cinematografie. Auteursfilms zijn universeel door het persoonlijke. Auteursfilms zijn niet genregebonden. Het zijn films die een internationale weerklink kunnen hebben.*

Het eerste jaar van PAF stond in het teken van lobbyen voor een verhoging van het productiebudget voor de auteursfilm. Ten behoeve daarvan organiseerden we op 3 oktober 2005 tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht de Dag van de Auteursfilm. Tijdens die dag werden meerdere aanbevelingen van PAF gepresenteerd aan vertegenwoordigers uit de filmsector en politiek, waaronder:

- Filmkunst zou binnen de cultuurnota gelijkwaardige financiële ondersteuning moeten krijgen als andere kunsten.
- Er moet flexibiliteit in de financiering worden aangebracht. Auteursfilms moeten buiten de publieke omroep kunnen worden gefinancierd. Met uitsluitend nationale middelen moeten auteursfilms met kleine en grote budgetten te financieren zijn.
- Er moet in aanvulling op internationale promotie door Holland Film, aan nationale promotie voor de Nederlandse film worden gedaan. Daarnaast moet de internationale verkoop van Nederlandse (auteurs)films worden bevorderd.
- Er moet een betere afstemming komen tussen landelijk filmproductie- en regionaal filmvertoningsbeleid. OCW zou het voortouw moeten nemen om te komen tot een convenant waarin de verantwoordelijkheden voor de infrastructuur (vertoningsplekken) wordt geregeld.

In maart 2006 heeft de toenmalige Staatssecretaris voor Cultuur Medy van der Laan haar filmbeleid in een speciale brief aan de Tweede Kamer uiteengezet (de Filmbrief). Hierin werd voor het eerst sinds jaren de nadruk veel meer op de auteursfilm gelegd. Het financiële kader bestond uit een extra impuls voor productie van auteursfilms van 2 miljoen euro voor drie jaar, plus 500.000 euro per jaar voor de vertoning van de

auteursfilm. Bovendien beveelde de staatssecretaris aan om de subsidietoekenningsvoorwaarden van het Filmfonds te versoepelen waardoor meer flexibiliteit in de financiering ontstaat. Al met al een mooie overwinning voor PAF.

In de afgelopen twee jaar heeft PAF geadviseerd over de uitwerking van de voorstellen in de Filmbrief (versoepelen subsidievoorwaarden bij Filmfonds en invullen vertoningsregeling voor auteursfilm) en hebben we de Filmclub-reeks opgezet. De Filmclub is ontstaan vanuit de constatering dat de filmsector erg naar binnengekeerd is. Vandaar het idee om met vertegenwoordigers uit aanpalende sectoren (andere culturele disciplines, politiek, wetenschap, journalistiek) te brainstormen over de positie van de auteursfilm in Nederland. Het doel ervan is om geïnspireerd te raken door *best practices* uit andere sectoren en ideeën op te doen om de Nederlandse auteursfilm beter geprofileerd te krijgen. Het middel is een open, informele discussie met een kleine groep geïnteresseerden, waarbij de aanleiding tot het gesprek een wisselende (Nederlandse of buitenlandse) auteursfilm is. Inmiddels hebben er zeven meetings plaatsgevonden en ook in 2008 gaan we ermee door.

Het meest recente initiatief van PAF is *Room 999*, een *spin off* van Wim Wenders' *Room 666*. Deze interviewfilm maakte hij in 1982 in kamer 666 van Hotel Martinez in Cannes tijdens het filmfestival. Wenders sprak er met o.a. Godard, Fassbinder, Antonioni en Spielberg over de vraag "*Is cinema a language about to get lost, an art about to die?*". Een vraag die toen prangend leek, maar inmiddels aanvoelt als een naar binnen gerichte blik op een angstige hypothese.

PAF heeft tijdens het Internationaal Filmfestival Rotterdam 2008 een nieuwe, eigen "Room 666" gemaakt, met festivalgasten uit binnen- en buitenland. Met dit initiatief wil PAF een debat in gang zetten over de positie van de filmkunst in onze samenleving. Het centrale thema is de spanning tussen de artistieke vrijheid van de regisseur enerzijds en het commerciële harnas van de productie anderzijds.

Alle interviews zijn te vinden op www.room999.nl.

DDG
Martijn Mewe
Rokin 91
1012 KL Amsterdam
T: 020 6842807
F: 020 6885299
info@directorsguild.nl

NVS
Edwin Smelt
Rokin 91
1012 KL Amsterdam
T: 020 6270061
F: 020 6272040
info@speelfilmproducenten.nl
